

EL DOLAR NO CEDE

15,5% EN DOS DIAS

Página/7

ESCANDALO EN DEFENSA

La sombra de los Romero

Página 6

ARGENTINA JUEGA SU CHANCE FRENTE A LA URSS

La última batalla de la Guerra Fría

Radiolandia/12

el país a diario

Año 4 - Nº 932 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
Buenos Aires, miércoles 13 de junio de 1990
En Uruguay: N$ 800

UNA HISTORIA DE PASION DESENFRENADA

Por orden del Presidente, el jefe de la Casa Militar desalojó a Zulema de Olivos. La primera dama amenazó con promover acciones legales

Página/2/3

"NOS FUIMOS CON LO PUESTO"

NA

INTRIGAS Y LAGRIMAS

Llueve, *por* Eduardo Aulicino **2**

4 El salario del miedo, *por* Horacio Verbitsky

MOMENTO

—Yo lo quiero a mi padre... pero lo que nos ha hecho, nos ha dejado en la calle, no tenemos ni ropa... hay todo un ejército en Olivos... es como si fuese una dictadura, creo que peor que una dictadura.

—*No lo conozco a tu padre como vos, pero si algo lo conozco creo que en este momento debe estar llorando...*

—Yo también he llorado, muchas veces lloré en mi vida...

(Diálogo entre el hijo del presidente Menem, Carlos Saúl Facundo, con el periodista Bernardo Neustadt, anoche, en el programa *Tiempo Nuevo*.)

Bonnet aseguró que "la cuestión salarial en el Ejército está totalmente superada"

LA CASA ESTA EN ORDEN

Página/4

En busca del cerebro perdido, *por* Hugo Paredero **20**



Opinión

Por Eduardo Aulicino

Llueve

Piove, governo ladro. Non piove, governo ladro. Los viejos italianos suelen recordar todavía la frase que, en épocas de grandes crisis, era más repetida que las tradicionales invocaciones a Dios. En definitiva, la velocidad con que circulaba el dicho indicaba el grado de malestar social hacia las autoridades de turno, transformadas incluso en responsables de las inclemencias del tiempo.

En el caso de la Argentina, las culpas no son asignadas por el régimen de precipitaciones, sino que tienen que ver con asuntos humanos, como el fútbol. Pero con un agregado: el peso del destino, porque al jefe del Estado se lo está señalando por dramas o malos momentos que aparecen asociados directamente a su sola presencia. A tal punto llega la situación, que lo que pudo escucharse desde el viernes pasado en cualquier café porteño apareció reflejado en la prensa de otros países; la *Folha de São Paulo* afirmó que la desastrosa derrota del seleccionado argentino ante Camerún "refuerza la imagen de jettattore" del presidente Carlos Menem.

La creencia generalizada está en un punto tan avanzado del camino que no será fácil volver atrás. Todo tiene sentido en función de lo que se supone. Si la Argentina gana hoy frente a la Unión Soviética, será porque el Presidente no está y no porque el equipo ya no es el mismo del otro día y juega mejor. Si pierde, será porque la mufa es persistente. En cualquiera de los dos casos, Dios quiera que no haya problemas con la transmisión del partido, que el Presidente como tantos otros seguramente disfrutará o sufrirá por TV.

Una encuesta en poder del Gobierno revela que la popularidad presidencial decayó sensiblemente durante su reciente y extensa gira internacional. En la caída pesan las propias características del inexplicable viaje, pero también el deterioro económico y las convulsiones del matrimonio Menem-Yoma, de gran repercusión pública y de imprevisibles consecuencias políticas. Si todo fuese mejor, lo de la mala suerte estaría vinculado más al humor popular que al disgusto colectivo, como ocurre ahora, lo cual puede convertirse en algo dramático para el Gobierno.

La imagen de Menem es desde la última interna peronista un tema de análisis para políticos y sociólogos. Al principio, muchos hicieron hipótesis sobre el carácter transgresor del entonces candidato, al que se veía como un hombre que representaba la ruptura con la política tradicional. Traducido al peruano contemporáneo, una especie de Fujimori, pero apoyado en la tradición peronista. Preso —por decisión propia— de los factores de poder, su imagen aparece ahora deteriorada, ideal para que el establishment decida el momento de soltarle la mano. Peligroso para todos, más que el partido de hoy contra los soviéticos.

MENEM IMPIDIO LA ENTRADA

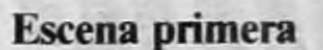
DESALOJO POR

Por orden del presidente Menem, Zulema Yoma debió abandonar la residencia de Olivos junto con sus dos hijos. Los tres criticaron duramente la decisión del jefe de Estado y la primera dama lo intimó con un telegrama a que revierta la situación en un plazo de 24 horas. "Están violando las cerraduras de la residencia", denunció Carlitos Saúl. Como si todo esto fuera poco, ayer Isabel retornó al país.

(Por Jorge Cicuttín y Eduardo Videla) **"Habiéndose imposibilitado el acceso al domicilio conyugal de la residencia de Olivos en el día de la fecha dejándose tus expresas órdenes importando tal actitud grave injuria intimo 24 horas aclarar la situación cesando en la ilegal determinación y autorizándome el libre acceso a tal inmueble bajo apercibimiento de promover acciones legales. Al mismo tiempo te hago responsable de la conservación de los muebles y efectos personales de mi propiedad y de mis hijos que han quedado en él, haciendo saber que la irreflexiva e imprevista decisión impide disponer de los mismos, no obstante la necesidad por haber quedado retenidos indebidamente." Stop. Firmado: Zulema Yoma de Menem.**

Con este telegrama, que la primera dama envió anoche al presidente Carlos Menem, ingresó de lleno en un carril legal la disputa-escándalo matrimonial y política entre el jefe de Estado y su esposa, quien fue desalojada de la residencia de Olivos. Zulema junto con sus dos hijos —los que en todo momento apoyaron a su madre y criticaron públicamente al primer mandatario— se encontraban anoche en el departamento de la calle Posadas, después de un escándalo de proporciones protagonizado por los tres en la puerta de la residencia presidencial, cuando se les impidió el ingreso. Menem, a su vez, se preparaba para volver a la residencia de Olivos.

Más allá de la dureza de las declaraciones y de las movidas políticas, el tema ingresó en el terreno legal. En éste, Menem intentará hacer valer el poder del presidente de la Nación para decidir quiénes pueden vivir en la residencia, mientras que Zulema se apoyará en la violación del contrato matrimonial —aún no están divorciados— para hacer valer sus derechos.

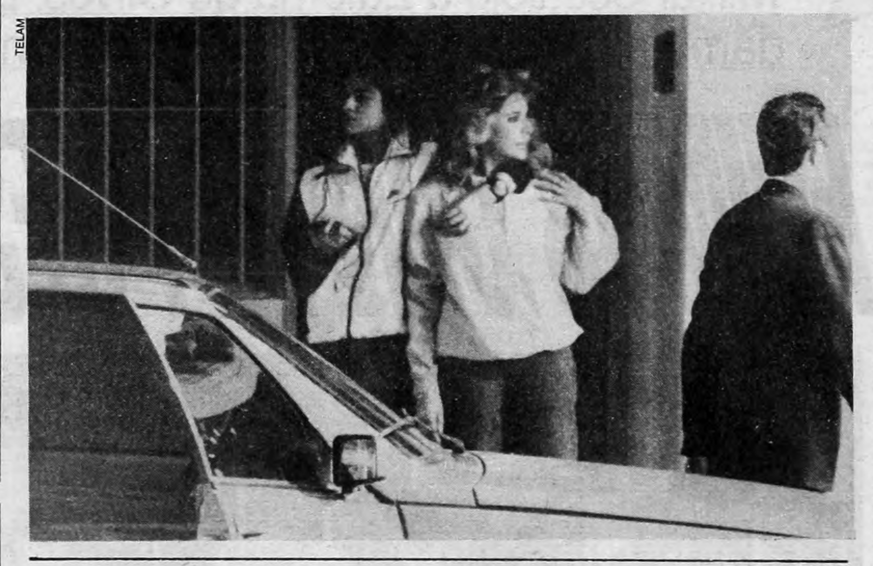


Escena primera

Zulema y su hija, Zulema María Eva, se reunieron con algunos amigos el lunes por la noche, fuera de la residencia de Olivos. La reunión finalizó muy tarde, razón por la cual ambas decidieron pernoctar en el departamento que la primera dama tiene en la calle Posadas al 1500, ya que ayer por la mañana debía concurrir a los Tribunales y declarar por la causa de los afiches.

Ajeno a esa reunión, Carlos Facundo —el otro hijo del matrimonio— se quedó en Olivos. Cerca de la medianoche llegó a la quinta presidencial el jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, quien cumpliendo órdenes directas del presidente Menem informó a "Carlitos" sobre la decisión de su padre: Zulema debía irse de Olivos, pero tanto él como Zulemita podían quedarse.

Carlitos escuchó, serio, la información dada por el brigadier Antonietti, quien estaba acompañado por el jefe del cuerpo de Granaderos a Caballo y demás encargados de la custodia presidencial. Decidió entonces quedarse en la quinta, luego



TELAM

LUZ, CAMARA

El desalojo en la pantalla

El primero en avanzar una imagen fue Canal 13 y Liliana López Foresi la encargada de hacer un alto —desde "Telerrevista 13"— entre las desventuras del hijo de Marlon Brando y las coplas de Isabel Pantoja para, con la solemnidad exigida por el momento, dar a conocer "el material sin procesar" sobre el desdichado entrevero que aflige a la familia del presidente de la Nación.

La escena podría haber sido de "Nuevediario": el angustiado desalojo de una madre y sus dos hijos adolescentes del hogar. Oscilando entre lo rocambolesco y lo patético, las cámaras —que lograron emerger entre la infernal batahola periodística desatada a las puertas de Olivos— mostraron a una Zulema iracunda pero sonriente y deportiva. Una Zulema que no acepta que una relación de veinticuatro años se termine por decreto sin que nadie dé la cara.

La acompañaban sus dos tristes retoños, Zulemita María Eva y Carlos Saúl Juan Facundo, a quienes se intuía dispuestos a todo para ayudar a la madre. "La orden la tiene que dar el Presidente y no Granillo Ocampo ni ninguno de esos ratas", sonaba la voz de la señora.

"Y vos Zulemita, ¿qué tenés para decir teniendo en cuenta esto?", preguntó un periodista a la hija del Presidente. "No hizo abandono del hogar como dicen", contestó afligida, retrucando de paso declaraciones en sentido contrario de Granillo Ocampo, Zulemita, que no cesaba de mascar chicle. "Nos vamos todos porque nos echó el Presidente", aclaró Carlitos junior. Los apretujones arreciaron, se oyeron gritos e insultos como "correte petiso". Ese fue el momento en que Zulema estalló: "Van a escuchar como es debido; estamos dando una imagen lamentable del país, afuera, en el exterior. Qué triste es eso". "Nuestro país llegó a la corrupción total." "¿Quiénes son los corruptos", la interrogó alguien. "Todos, todos", sentenció la todavía primera dama y se explayó más aún: "Discépolo ya lo dijo". Radio América había lanzado el tema por la mañana y puso un móvil que siguió desde temprano las peripecias del desalojado terceto. Su cronista había definido el espectáculo como "por momentos grotesco". La siguieron Radio Mitre y luego Canal 13. Todos los noticieros de la tarde recogieron el hecho en sus titulares, todos menos ATC que transgrediendo sus propias normas —sexo y sangre— se llamó a recato.

Antonio Carrizo hizo una lectura escueta de los cables de Télam sobre la trajinada tarde de la familia presidencial y explicó que tuvo lugar una conferencia de prensa que —dijo— "fue un poco tumultuosa, pero es un poco la costumbre argentina de producir tumultos en las conferencias de prensa" (como es de todos sabido, los periodistas locales son como las barras bravas) y acto seguido se echó una parrafada moral. "Una sola cosa queríamos agregar: es que aquí se le plantea al argentino la posibilidad de decidir cuál es la información que debe recibir o elegir, la que tiene que ver con la intimidad de una pareja notoria, que es la pareja presidencial, o la información que tiene que ver con los intereses superiores del Estado. En nuestro fuero interno tenemos la obligación de elegir la noticia y decir ¿qué preferimos, si la intimidad de dos seres humanos o las razones superiores del Estado argentino?".

Una opción elogiable si su razonamiento no bordeara los de aquel Diógenes que en remotas épocas fundó el cinismo como escuela de pensamiento. ¿O es que solamente la pareja presidencial tiene derecho a la intimidad en ATC?

Eramos

Tras 10 meses de ausencia, la ex presidente María Estela Martínez de Perón —Isabel— retornó en la mañana de ayer al país, con el propósito de "motorizar las actividades" de la Fundación por la Paz y la Amistad entre los Pueblos (FUNPAX), cuya sede se encuentra en Buenos Aires. Ayer por la tarde, la viuda del general Juan Domingo Perón se entrevistó con el nuncio apostólico, Ubaldo Calabresi, y tiene previsto visitar la localidad correntina de Paso de los Libres, donde se halla un monumento a la paz.

Isabel Perón arribó a las 11,10 al aeropuerto internacional de Ezeiza, y fue recibida por el subsecretario de Asuntos Institucionales, Teodoro Funes, y una reducida comitiva de amigos íntimos, quienes le entregaron un ramo de rosas a manera de bienvenida al país.

La ex mandataria —derrocada

DE ZULEMA A OLIVOS

DECRETO



de hablar telefónicamente con su madre. Las cartas estaban echadas.

Escena segunda

Las fichas se jugaron con rapidez. Zulema se presentó en Tribunales a las 7 —estaba citada recién a las 10— y ante el juez Roberto Marquevich negó cualquier participación en el caso de los afiches y desestimó las declaraciones hechas por el procesado Ramón Ruiz. El magistrado aclaró que la primera dama continuará ligada a la causa en calidad de imputada no procesada.

En forma rápida y eludiendo al periodismo, Zulema volvió al departamento de la calle Posadas. Allí se puso en marcha el plan de hacer un escándalo político con el tema: se avisó a todos los medios de prensa que se daría una conferencia en la quinta presidencial —donde, ya sabía, no podría ingresar— para hablar sobre su situación.

Al mismo tiempo, en Balcarce 50, el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, se acercó a la sala de periodistas para informar oficialmente que Menem había tomado la decisión de que su esposa "abandone la residencia de Olivos" y precisó que "esta determinación se ejecutó sin ningún tipo de violencia, dado que la señora abandonó en forma voluntaria el lugar".

El funcionario aclaró que los hijos de la pareja "jamás han sido excluidos" de la quinta, por lo que "tienen libertad, incluso si quieren convivir y entrar cuantas veces lo deseen".

Granillo Ocampo recordó que Menem firmó un decreto en mayo pasado, que fue difundido ayer en la Casa de Gobierno, mediante el cual se ratifica la capacidad del Presidente de establecer las normas para el acceso y uso de las instalaciones de Olivos. No obstante, Granillo Ocampo aclaró: "Zulema no fue echada por decreto".

Escena tercera

Después del mediodía, a bordo de un Renault 18 con vidrios polarizados, Zulema, su hija y el secretario privado, Jorge Mazuchelli, partieron de la calle Posadas rumbo a Olivos, seguidos por una caravana de automóviles, cargados de periodistas, fotógrafos y camarógrafos.

En Olivos se registró el pico del escándalo matrimonial-político. Todo frente a un enjambre de periodistas, a los que Zulema, irritada y a los gritos, protestó: "...ustedes son argentinos, compórtense, con esto estamos dando una imagen lamentable en el exterior...". Todo esto frente a la puerta que da a la calle Villafañe, donde se le negó el ingreso a Zulema, y un escribano que acompañaba a la primera dama labró un acta dejando constancia de que se le prohibía el ingreso.

En ese momento, se abrió el portón y salió de la residencia, a bordo de un poderoso Jaguar rojo, Carlitos Menem, quien rápidamente bajó para abrazarse a su madre y hermana. Después, fue todo confusión, gritos, forcejeos y denuncias gritadas por Zulema y Carlitos, las que tenían a Carlos Menem como principal involucrado.

Enojados, a los gritos y empujones, se arrojaron estas frases:

• "Esto recién empieza (...), acabamos de salir por orden del Presidente, en un papel firmado por él, está desalojando a mi madre y a sus dos hijos (...), nos echó el Presidente", según Carlitos.

• "Los que lo rodean (a Carlos Menem) lo están dominando", también dijo Carlitos.

• "Nos fuimos con lo puesto", Zulema dixit.

• "El Presidente nos echó por decreto (...), yo me manejo con la ley y no con los supuestos e indecentes funcionarios que hay en la Casa de Gobierno (...), lo que pasa es que nuestro país ya llegó a la corrupción total (...), qué triste es todo esto", se quejó la primera dama.

• "Voy a seguir trabajando con los pobres, por los necesitados y contra la corrupción". —también salió de la boca de Zulema.

Escena cuarta

La caravana regresó al departamento de Posadas. Zulema, sus hijos y los abogados, más algunos allegados se quedaron adentro. Allí se elaboró el texto del telegrama enviado a Menem. Allí se estableció la estrategia legal a seguir. La batalla recién empieza.

Quien bajó fue Mazuchelli. El habló con los periodistas y explicó: "Todas las pertenencias de la señora siguen en Olivos, así como sus elementos de trabajo (...), a Olivos ingresó un camión cargado de efectivos de seguridad que acompañaron a Antonietti (...), se deben haber enterado de que la señora no estaba en Olivos y por eso se animaron a hacer ese procedimiento".

En Posadas ingresaron Jorge Antonio —"como un amigo más", dijo— y los hermanos de Zulema, Emir y Amira Yoma. Rápidamente, y en un Renault blanco, se fue Zulemita.

Ultima escena

En la noche, Carlos Saúl Facundo Menem señala a los periodistas que montaban guardia en la calle Posadas: "Junto a mi madre y hermana estamos luchando contra todo un gobierno. No hay que creerles a los funcionarios que dicen que la nota (que prohíbe el ingreso a la quinta) estaba dedicada a la señora de Menem, eso no es así, porque contenía los tres nombres", es decir el de su madre, su hermana y el suyo. "Esto recién empieza, se están rompiendo las cerraduras de la residencia de Olivos, se van a tomar las medidas necesarias si alguien no se hace responsable de esto", alertó, furioso.

En Balcarce 50, el presidente de la Nación mandaba a que acomoden sus efectos personales. Anoche, Carlos Menem se preparaba para retornar a Olivos, solo. Cae el telón.

pocos, y llegó Isabel

por el golpe militar del 24 de marzo de 1976— lucía un conjunto de pollera y saco fucsia, con cartera y zapatos marrones. Tras excusarse de hacer declaraciones a la prensa, con su conocido acento hispano —lo mismo hizo por la tarde, cuando visitó a monseñor Calabresi—, saludó a las autoridades de Aerolíneas Argentinas (la empresa que la transportó al país) y partió rumbo al Hotel Elevage.

Los periodistas intentaron comunicarse con la viuda de Perón, pero la respuesta invariable de la conserjería del hotel fue que había orden de no pasar llamados. Del mismo modo, no fue posible conocer la agenda de Isabel a través de FUNPAX.

El lunes, Isabel Perón fue recibida en el Vaticano por el papa Juan Pablo II. Encuentro al que asistió acompañada por el presidente de FUNPAX, Mario Rotundo, quien durante la dictadura militar fue acusado por la Comisión Nacional de Repatriación Patrimonial (CONAREPA) de ser testaferro de José López Rega. Aunque posteriormente fue sobreseído por la Justicia en la causa en que se investigaba la compra de unos campos en Paso de los Libres, precisamente el lugar que visitará la viuda de Perón en esta pequeña gira.

Según señalaron sus voceros, el viaje de Isabel Perón "no tiene fines políticos" aunque uno de los objetivos de su viaje sería el de establecer en Buenos Aires un centro de estudios latinoamericanos.

La última vez que Isabel ocupó las páginas de los diarios fue a raíz de declaraciones donde criticaba al presidente Carlos Menem, acusándolo de "que no es peronista". Pero luego de la dura respuesta del primer mandatario y varios de sus colaboradores, optó por decir que se habían tergiversado sus conceptos.

OPINA LA CALLE

Como Gorbachov con Lituania

Las opiniones están divididas. Algunos dicen que sobre el tema no hay que hablar y otros directamente no hablan. Escuchan la pregunta y salen disparando gestos de rechazo. Recién cuando creen que ya nadie los ve, se refugian en el Mundial para entrar en tema:

—Yo a Zulema prefiero no encontrármela entre las sábanas.

Lo dice el señor maduro, corredor de seguros, que acusa 46 años y el nombre de Miguel a secas, "porque si mi señora lee lo que dije, me mata". La interna familiar presidencial la identifica con su propia historia. "Me separé hace dos años y con escándalo. Así que sé lo que es tener de enemigo a la mujer que durante años te vio en calzoncillos y medias." Su accidental compañero de monitor y vidriera lo invita a la reflexión: "Sea prudente, hombre, y no compare. Detrás de esto hay otra cosa." No aclara qué, porque las maravillas de Egipto lo excusan de más datos. La réplica llega recién después del corner y portando un sobretodo beige: "Una mujer en tu casa te puede volver loco, pero con una cámara adelante te puede masacrar". Miguel Dellepiani lanza su sentencia esperando la comprensión de sus vecinos. Bancario por obligación, vocacional estudiante de Derecho, el muchacho se aterra con la sola idea de una batalla conyugal, aunque sea ajena. "Hay que mantenerse alejado para preservar lo poco que queda." La elíptica afirmación tiene un pedido de explicación que el joven expone así: "Es como cuando dos amigos se pelean. Si uno se mete, siempre termina cargando alguna culpa que no le corresponde. Aquí pasa lo mismo, porque al tratarse del Presidente no hay más remedio que enterarse de todos los detalles. Y esto en algo nos va a perjudicar". No es paranoia, aclara, pero no agrega otros datos. Sólo un gesto de sorpresa adjudicable a la destreza de un delantero holandés.

Para cuando llega la hora del primer gol, allí en plena calle Florida, la conversación ya se había instalado en el terreno de la culpa. "Pobres chicos", dice la señora del tapado marrón, aludiendo a las lágrimas filiales registradas por la televisión. "Ellos no tienen por qué ser echados por decreto", agrega para provocar algún tipo de reacción. Ni siquiera el dato equivocado (el decreto sólo involucra a la primera dama) logra conmover al grupo. "Tampoco es humano que después de tantos años tu marido te eche por ley", machaca. La atención sólo se traslada de la vidriera a su cara cuando se atreve a ir más allá. "Ella finalmente sólo dijo la verdad."

Unos metros más allá, en la primera mesa del Florida Garden, otra señora enteramente tapizada en zorro prefiere apostar al otro lado. "Yo adoro a Carlitos." Lo dice esperando que la definición resulte suficiente y dé por concluido el tema. Si insisten, la señora aclara que por "estrictas cuestiones de piel" desde siempre rechazó a la primera dama. "Nunca la escuché, ni la miré detenidamente, porque su sola presencia me resulta desagradable."

Desde otra mesa, Liliana —secretaria ejecutiva y licenciada en Relaciones Públicas— prefiere apostar al otro lado. "Ella puede tener razón y, en ese caso, él se comporta como un déspota que usa su poder político para dirimir un conflicto familiar." En cualquier caso, uno y otro bando prefieren diluir sus comentarios en una misma exhortación: "Estos son problemas privados", asegura Andrea detrás del mostrador de la marroquinería. Más tarde o más temprano, todos los comentarios se estrellan allí, en ese pedido de discreción ajena que nadie parece ni respetar ni entender. Por lo menos allí, en esa Florida también desalojada por decreto quedó con una única banda musical: tres redoblantes, un tambor, cuatro trompetas y un corno pertenecientes a la organización Tradición, Familia y Propiedad. Una docena de militantes con vestimentas medievales invitan al autógrafo, debajo de un cartel que declara: "La garra del imperialismo soviético quiere privar de la independencia a Lituania". Debajo del trapo azul, Carlos Ibarguren, vicepresidente de la organización, se refugia en una excusa militante. "No sé qué decirle al respecto. No hemos fijado posición sobre el tema porque estamos muy ocupados con la campaña a favor de Lituania."

Opinión

Por Horacio Verbitsky

El salario del miedo

Las demandas económicas castrenses constituyen una inaceptable extorsión con las armas en la mano. Los salarios militares son insuficientes, pero no peores que los de otros empleados públicos como médicos, enfermeras, maestros, carteros o recolectores de residuos, cuya utilidad social es más evidente.

Según el economista estadounidense Thomas Scheetz, investigador visitante del centro de estudios Eural (Europa-América latina), entre 1969 y 1988 los gastos salariales de la administración nacional cayeron en forma abrupta, del 41,5 al 17,6 por ciento del PBI. El deterioro es aún mayor cuando se observa que en el mismo período el empleo total en el sector público se incrementó: más gente peor paga. El académico opone esta involución al desempeño de otras cuentas que recibieron mejor cuidado: pago de la deuda externa, intereses por el endeudamiento interno, transferencias a grupos económicos por regímenes como el de promoción industrial, absorción de sectores en quiebra del aparato productivo y equipamiento militar. Allí deben buscarse las causas de las penurias de los asalariados de la administración nacional, civiles y militares.

Pero este achicamiento de lo que Scheetz denomina el pozo salarial no se distribuyó en forma equitativa. En las dos décadas del estudio, casi no varió la participación de las Fuerzas Armadas sobre el total de los salarios de la administración nacional (del 22,8 al 21,1 por ciento entre 1969 y 1987), mientras que las policiales y de seguridad aumentaron su cuota (del 9,1 al 12,3 por ciento). En cambio, mermó la participación de salud y educación.

Contra lo que suelen creer quienes atribuyen oscuros designios al gobierno radical, la cuota militar más baja no le corresponde a Alfonsín (21,1 por ciento en 1987), sino a la última presidencia de Juan D. Perón (17,6 por ciento en 1974). Pero subió al 23,6 por ciento en 1975, con Isabel y Luder. Cuando los gobiernos civiles comienzan a hacer concesiones al poder castrense, aflojan en este punto, sin comprender su nexo con las necesidades de una democratización profunda de la sociedad.

Desde el colapso en la guerra de las Malvinas, los militares han resistido los tímidos amagos de reconversión originados en el poder político, con el objetivo conservador de mantener todas y cada una de las partes de la estructura preexistente, sin cuestionarse a qué fin social sirven. Estas Fuerzas Armadas no cumplen con la función para la cual la sociedad las sostiene. Como un seguro que el día del incendio no cubriera las pérdidas, serían incapaces de defender al país aun del menor peligro. Tal como están, cada austral que se gasta en ellas es un despilfarro. Además de la pulseada con los locuaces jefes de Estado Mayor, es en este punto donde Menem deberá probar que su propuesta de modernización es algo más que un discurso retórico. La reforma del Estado no puede detenerse en la puerta de los cuarteles.

El subordinado Bonnet informó que el Ejército apoya a Menem

Mientras se especulaba incluso con su retiro, el jefe del Ejército fue recibido por Menem y negó problemas.

A pesar de que la Constitución dice que las Fuerzas Armadas, simplemente, se subordinan al poder político, el jefe del Estado Mayor del Ejército tradujo esa subordinación en declaraciones que lo asemejan más al jefe de un partido político. Después de entrevistarse con el presidente Carlos Menem, Bonnet dijo: "He venido solamente, ante todas las versiones que circularon últimamente, a ratificar de parte de la Fuerza Ejército y en mi nombre el estricto apoyo tanto a la persona del señor Presidente como a su gestión y a las instituciones del país".

El general dijo también que la cuestión salarial en el Ejército "está totalmente superada".

Cuando Menem estaba de gira por Malasia, Italia y Paraguay, Bonnet declaró que el Ejército quería no sólo el indulto para los ex comandantes, ya prometido por el Presidente, sino también la reivindicación de la guerra antisubversiva, el nombre militar de lo que la Cámara Federal porteña llamó en su fallo de 1985 "represión ilegal". Bonnet también se quejó de la situación salarial, lamento que compartió con el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, José Juliá. En su momento, el vicepresidente en ejercicio de la Presidencia, Eduardo Duhalde, respondió que indulto no significa reconocimiento. "El poder civil va a imponer todo tipo de condiciones, y al que no le guste, se tendrá que ir", dijo a su vez Menem cuando llegó de su gira, el domingo último.

Sin embargo la cuestión salarial supera en voltaje, estos días, al indulto, que se produciría después de la visita del presidente de los Estados Unidos, George Bush, en la segunda quincena de setiembre, un año después de la primera tanda de perdón masivo que benefició, entre otros, al ex jefe de la represión ilegal en Córdoba, Luciano Benjamín Menéndez.

Según fuentes del Ministerio de Defensa, la estrategia oficial consiste en una lenta recomposición salarial de los sueldos militares, en un proceso que insumiría los próximos cuatro meses.

El ministro de Economía, Antonio Erman González, dijo ayer al mediodía que para el Gobierno el problema de los salarios castrenses "ya está resuelto", e informó que se ratifica el porcentaje anunciado, del 24 por ciento. Fue imposible establecer, hasta anoche, si la resolución anunciada por González coincide con la diagramada por su colega de Defensa, Humberto Romero, de acuerdo con los deseos del general Bonnet. De acuerdo con las fuentes del Gobierno, Defensa argumenta que si no se satisfacen los reclamos salariales el Ejército se galvanizará detrás de la reivindicación —esta vez prosaicamente económica— y las lealtades internas funcionarán de modo tanto activo como pasivo, o sea tanto en la protesta de unos como en la indiferencia de otros frente a los primeros.

El gobernador de Buenos Aires y presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, se ocupó ayer de echar agua al incendio de los sueldos militares. Después de su habitual entrevista con Menem, Cafiero dijo que "el Presidente descartó y minimizó en forma absoluta cualquier problema militar". Cafiero señaló que en las Fuerzas Armadas no hay problemas salariales "ni otra cuestión".

El presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, se sumó a las opiniones oficiales primero mediante la crítica a Bonnet y después quitando carácter político al alboroto salarial. Toma consideró "comprensible" las inquietudes salariales, pero las separó de la reivindicación de la represión ilegal bajo "la dictadura militar". Según Toma, "aquí se han mezclado los temas políticos con los económicos, que son de naturaleza distinta, cosa que no es conveniente para la situación de las Fuerzas Armadas".

Antes de la reunión de Menem con Bonnet y el correspondiente trabajo de buscar bajo perfil a la crisis de los salarios castrenses, voceros militares habían revelado que Bonnet intentó comunicarse durante el lunes con Menem, y que el almirante Emilio Ossés, jefe del Estado Mayor Conjunto, acercó posiciones.

TELAM



El Presidente y el general en la Casa Rosada.
Los conflictos están "totalmente superados".

Alud de relevos entre los esquiadores

Anoche parecía solucionada la crisis de mandos en el Regimiento de Cazadores de Puente del Inca, en Mendoza, pero fuentes militares no arriesgaban una apuesta total a favor de que no habrá más cambios en la cúpula del IV Cuerpo de Ejército, con sede en Santa Rosa, cuyo titular es el general Jorge Apa.

Apa dijo ayer en conferencia de prensa que el ex comandante de la Octava Brigada de Mendoza, de la que depende Puente del Inca, coronel Orison Bustos, mantuvo "una controversia con el segundo comandante del cuerpo, que en la vida militar lo podemos tener cualquiera de nosotros y no hace a la opinión pública". A su vez, Bustos negó a los periodistas que las desinteligencias en el IV Cuerpo hayan respondido a problemas de protocolo en el festejo del Día del Ejército. Bustos declinó comentar el motivo real de su retiro, mientras crecían las versiones, ya publicadas ayer por este diario, de retención de fondos, algo que con menos eufemismos se conoce en la Argentina como colocación a plazo fijo. El recurso es habitual en numerosas empresas privadas y hasta el Plan Bónex de enero fue corriente también en obras sociales, pero sería novedoso para el Ejército.

Como en cascada, el entredicho misterioso provocó su pequeña ola de relevos. Primero el general Apa reemplazó al mayor José Antonioni en Puente del Inca, regimiento de esquiadores a sólo 40 kilómetros de la frontera con Chile. Su reemplazante, un capitán de nombre Artigas, se solidarizó con Antonioni y también fue reemplazado. Lo sucederá el mayor Raúl Albella, quien asumirá hoy, es decir un día antes que el sucesor de Bustos, el coronel Honorio Camporro.

Periodistas del diario *Los Andes*, de Mendoza, que envió un redactor a Puente del Inca, a 100 kilómetros de la capital provincial, dijeron anoche a **Página/12** que efectivamente la situación en el regimiento se percibía como normal.

COLEGIO MILITAR

Nuevo plan, viejos docentes

(Por Román Lejtman) **Los legisladores Horacio Bravo Herrera, Eduardo Vaca, Luis Uriondo y Conrado Storani (h), todos integrantes de las comisiones de Defensa del Congreso, visitaron ayer el Colegio Militar para escuchar una clase explicativa sobre los nuevos planes de estudio que formarán a las futuras camadas del Ejército. El ministro Humberto Romero y el titular del arma, general Martín Bonnet, participaron también de la visita guiada que concluyó con el tradicional asado cuartelero. Pese a la complicada relación que por entonces mantenía con la Casa Rosada —eran las 11 de la mañana y su suerte aún no estaba decidida—, el general Bonnet se mostró distendido y sonriente frente a funcionarios y legisladores.**

El director del Colegio Militar, general Martín Ruiz Palacios, tuvo a su cargo la clase explicativa que fue matizada con gráficos y diapositivas. El general Ruiz Palacios reveló que los planes de estudios de los cadetes fueron reformados y que los programas —en algunas materias— tendrán la aprobación del Ministerio de Educación.

Los diputados y senadores comprobaron en la práctica que el director del Colegio Militar no hablaba para las galerías: "Los subtenientes (grado de egreso del instituto castrense) son formados para defender un sistema de gobierno republicano, representativo y federal", rezaba un folleto que se repartió entre los parlamentarios. "Esto me tranquiliza, ahora estoy seguro de que los programas educativos cambiaron", ironizó uno de los asistentes a la conferencia.

El titular del Colegio Militar explicó, además, que las horas de estudio se dividen entre materias de espíritu (humanísticas), de instrucción militar y de ciencias exactas. "Al ingresar a la institución, cada cadete opta por una especialización que tendrá que ver con las relaciones internacionales (preponderancia de 'las materias del espíritu') o con las ciencias exactas", dijo el general Ruiz Palacios.

—¿Cómo se seleccionan a los ingresantes al Colegio Militar? —preguntó el diputado justicialista Luis Uriondo.

—Se toman tres exámenes que abarcan las áreas de intelectualidad, aptitudes físicas y el nivel psicofísico —contestó Ruiz Palacios.

—¿Qué porcentaje de cadetes provienen de familias con pasado militar? —terció el diputado radical Federico Storani.

—El cincuenta y dos por ciento de los ingresantes provienen de familiares civiles, el 27 por ciento de grupos familiares con tradición militar y el resto provienen de integrantes de las fuerzas de seguridad.

—¿Cómo se seleccionan a los profesores? —preguntó el senador peronista Eduardo Vaca.

—Tenemos un concurso de antecedentes.

—¿Por qué no se hace un concurso de posición? —insistió Vaca.

—Nosotros tenemos el sistema de concurso de antecedentes, ése es nuestro método...

Después de la clase explicativa, legisladores, funcionarios y militares participaron de un sabroso asado cuartelero rociado con vino tino. Se comentaron hipótesis de conflicto en las Fuerzas Armadas y se evitaron las referencias a la pulseada que mantenía Bonnet con el presidente Carlos Menem. Una cuestión de buen gusto.

LA UOM PASO AL VIERNES

La conciliación en colectivo

Las paritarias privadas siguen sin registrar avances. Tras el paro de los colectiveros, el Gobierno aplicó la conciliación obligatoria.

Con el dictado de la conciliación obligatoria, el Gobierno apagó por veinte días hábiles el conflicto salarial que involucra a los choferes de colectivos y a los empresarios del sector. La cerrada negativa patronal a reconocer un reajuste del 15 por ciento en los sueldos de mayo había desatado una escalada progresiva de paros —ayer se cumplió un cese de tareas entre las 3 y las 8— que amenazaba con profundizarse. La pausa podría destrabar también el diferendo que los empresarios mantienen con el Gobierno: mientras los funcionarios aseguran que "no hay retraso tarifario", la FATAP demanda un reajuste del 20 por ciento como paso previo a la concesión de un aumento salarial a sus empleados. Sin conciliación obligatoria, también los metalúrgicos demoraron su paritaria hasta el viernes. Como en el resto de los conflictos que se registran en el sector privado, las cámaras empresarias parecen abroqueladas detrás de la decisión de no incrementar las remuneraciones en mayo y discutir de junio para adelante.

En esa línea, el titular de la Federación de Trabajadores Papeleros, Blas Alari, dijo a este diario que "cada vez se hace más evidente la estrategia patronal (por lo menos en lo que toca a los industriales) de congelar los sueldos de mayo y utilizar la bronca de los obreros como presión para obtener del Gobierno determinadas concesiones que pueden ir desde rebajas en el IVA hasta beneficios para la exportación de sus productos". El caso de los papeleros es particularmente grave: la cámara del sector comunicó ayer que no habrá reajuste en el trimestre abril/junio "en virtud de la crítica situación de las empresas por el cuadro recesivo". La respuesta sindical fue un nuevo cronograma de huelgas desde el martes próximo (una hora por turno) hasta el viernes 22 (tres horas por turno) y un paro de 48 horas para el 27 y 28 de este mes.

Tan dura como ésta se presenta la paritaria de los obreros de la alimentación que hoy culminan el período de conciliación obligatoria sin poder modificar la postura patronal de mantener los salarios en el nivel de marzo. Roberto Gori, secretario gremial del sector, anunció la reanudación de medidas de fuerza "parciales", que obstaculizan la cadena productiva. Si los de la Alimentación salen de la negociación forzada, los empleados de industrias químicas y petroquímicas ingresan por directiva del Ministerio de Trabajo que apeló —también aquí— a la conciliación obligatoria. Al acatar la disposición oficial, el gremio dejará sin efecto los paros parciales con quite de colaboración que venía aplicando desde la semana pasada.

La ola de conflictos extendió el alerta y movilización sindical a molineros, panaderos, bancarios privados, recibidores de granos (trabajan a reglamento), lecheros y trabajadores de la Sanidad.

El gremio más grande de la industria —la UOM de Lorenzo Miguel— escuchó ayer una oferta patronal (mantenida en estricta reserva por las partes), pero la sonrisa se les desdibujó a los sindicalistas cuando los empleadores aclararon que el eventual acuerdo regiría a partir de junio y no desde mayo, como pretenden los metalúrgicos. "Estamos muy lejos", coincidieron unos y otros, aunque decidieron proseguir el diálogo el viernes próximo.

Por su parte, los colectiveros deberán archivar por un mes las medidas de fuerza que habían comenzado ayer con alto grado de acatamiento. El paro de 3 a 8 de la mañana provocó largas filas en las paradas y dificultades para que los usuarios lleguen a sus respectivos trabajos. La tarea redoblada de propietarios y accionistas sólo consiguió reducir un poco el alcance del paro en los servicios urbanos e interurbanos. En cambio, los de media y larga distancia estuvieron virtualmente paralizados. La inactividad en la Estación Retiro fue una prueba elocuente.

Desde Ginebra, donde preside la asamblea de la OIT el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, consideró "intempestivo" el paro de colectiveros y aprovechó para reactualizar la "necesidad" de "reglamentar la huelga en un servicio esencial como es el transporte".

La UTA demanda un ajuste por cláusula gatillo (en base a índices inflacionarios) para mayo y junio en beneficio de sus 70 mil choferes afiliados. La cámara empresaria argumenta que el retraso tarifario impide acceder a esa mejora.

UBALDINI

El líder de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, viajó ayer a Ginebra para sumarse a la delegación sindical "paralela" que se limitará a dejar un documento ante la asamblea de la OIT para "hacer conocer la posición" de esta central obrera "sobre lo que ocurre en la Argentina y en Latinoamérica". El propio Ubaldini desestimó las especulaciones sobre un eventual discurso suyo en el foro ginebrino.

La llegada de Ubaldini a Suiza reavivó la polémica por la pérdida del puesto que tenía el gremialismo argentino en el Consejo de Administración de la OIT. Los azopardistas insisten en que "la responsabilidad es del Ministerio de Trabajo" por avalar la participación exclusiva de la CGT-San Martín; el titular de la cartera laboral, Jorge Triaca —que además preside las sesiones de la OIT—, cargó culpas sobre los dirigentes sindicales "que privilegian situaciones políticas internas", y el menemismo, a través de Guerino Andreoni, estimó que el cambio del argentino Ramón Baldassini por el chileno Manuel Bustos "ya estaba decidido de antemano" por el bloque obrero internacional. A diferencia de esa pérdida, el Gobierno y los empresarios argentinos retuvieron su cargo en la conducción de la OIT.

Bouer, al Fondo con los deberes

Saúl Bouer viaja mañana a Washington. Meta: el FMI y el Banco Mundial ante todo. Temas: analizar la controvertida situación fiscal de junio y, de paso, preparar la visita al país de Michael Camdessus, director gerente del Fondo. Que, dicho sea de paso, no llegará el 26 de junio, como se creía, sino el 30.

Otro golpe de teléfono: 25%

El abono telefónico para casas de familia pasará a costar 19.884 australes a partir de este mes. Con esa información, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) reiteró ayer que los servicios que presta fueron incrementados en un 25 por ciento con vigencia desde el 8 de junio. El abono para los profesionales se elevó a 59.654 australes y para comercios e industrias pasó a costar 178.527 australes. El pulso telefónico se ubicó en 100,39 australes y el cospel para llamadas dentro del radio urbano en 570 australes.

Provincias unidas por el petróleo

Desde ayer son diez las provincias que integran la Organización Federal de Provincias Productoras de Hidrocarburos (OPEHI), con la inclusión de Tierra del Fuego. En la ciudad de Mendoza, los representantes provinciales —que hoy se reúnen con Roberto Dromi—, aprobaron un anteproyecto de ley sobre el traspaso de hidrocarburos a las provincias productoras, que será presentado al presidente Carlos Menem. El gobernador mendocino, José Octavio Bordón, señaló que ese proyecto es un "modelo de federalismo".

Romero-Rohm, una relación que no empieza con las privatizaciones

El escándalo en Defensa no cesa. Nuevos datos agregan dudas sobre el concurso que ganó el Banco General de Negocios.

(Por Julio Nudler) **"Ese préstamo no está en estado de proyecto ni de preproyecto, ni de nada por el momento", aseguraron a *Página/12* fuentes del Banco Mundial, interrogadas acerca de los cinco millones de dólares que insumiría el asesoramiento del First Boston Corporation, el Banco General de Negocios y Arthur Andersen (Pistrelli Díaz en la Argentina) para la privatización de las empresas del área de Defensa.**

Fuentes financieras locales estimaron, por su parte, que el Gobierno podría eventualmente pedir al Banco Mundial que reimpute alguna línea de crédito ya concedida pero no usada. Destacaron, en este sentido, que "con el objetivo no habrá ningún problema, porque se trata de privatizar, pero puede haberlo si al BM, no lo satisface el procedimiento".

Desde este punto de vista, el escándalo —del que informó en exclusiva este diario el viernes último— sigue acumulando datos entre bancos de inversión y consultoras. El punto central son las relaciones comerciales que ligan a la familia del ministro Romero con el Banco General de Negocios, favorecido en la calificación efectuada por Defensa.

Un eje de la historia se remonta a 1980, cuando los Romero —dueños de 200.000 hectáreas en Corrientes— toman el control de la empresa Noel, entonces con problemas financieros. A comienzos de 1989, Noel cierra su principal planta industrial, situada en el barrio de Barracas, despidiendo gradualmente a sus 1600 operarios. En julio solicita su concurso preventivo, situación de la que aún no se liberó. La firma es presidida por Hugo Ernesto Romero (hermanastro de Humerto) y vicepresidida por Roberto Daniel "Nelo" Romero (idem).

Uno de los mayores acreedores de la empresa era el BGN, que recientemente cambió esa condición por la de accionista principal de la sociedad. Buena parte de su acreencia provenía de la cesión que le hiciera el Banco Ciudad en 1988. Esta operación superó los dos millones de dólares. La compra de este crédito privilegiado evitó que Noel fuera llevada irremediablemente a la quiebra por el Ciudad.

Como nuevo titular de la acreencia no aparece el BGN directamente, sino a través de Biblos Trading Corporation, asentada en Montevideo y vinculada al banco de los Rohm. José Uriburu, abogado del BGN, es su presidente y único director, y es la misma persona que Humberto Romero ha designado presidente de Petroquímica Bahía Blanca.

Noel realizó recientemente una emisión de capital para pagar con acciones de la sociedad a los acreedores que estuvieran dispuestos a aceptar esa poco tentadora forma de pago. En la plaza se supone que fue sólo para transformar la pesada deuda con el BGN. En la práctica, las acciones van, divididas en dos paquetes (que suman el 70 por ciento del capital actual de Noel), a manos de Biblos y de Uriburu, pese a que éste nunca fue acreedor de la empresa, según informaron las fuentes.

El círculo de la relación se cerraría ahora, con la participación del BGN en las privatizaciones de Defensa.



Humberto Romero, segundo y luego sucesor de Luder en Defensa.
Su hermano Nelo maneja las privatizaciones y es socio en Noel del BGN.

POLITICA PETROLERA

Hay que arreglar con todos

Rubén Maltoni, responsable de combustibles del Gobierno y hombre del riñón del ministro Roberto Dromi, desliza que YPF no cumplió bien su cometido en la renegociación de contratos con el sector privado, a punto de culminar en nuevas asociaciones y concesiones de libre disponibilidad.

—*¿Qué hicieron hasta ahora?*

—Primero racionalizamos el sector, que estaba en crisis. Acomodamos tarifas, abastecimientos, precios relativos y márgenes, todo en el primer semestre de gobierno. Y lo hicimos discutiendo con todos: Gobierno, especialistas, empresas, políticos, provincias, sindicalistas. Definimos a partir de allí que era necesario superar el criterio de los últimos 40 años sobre que era suficiente con el autoabastecimiento. Ahora el incremento de reservas y la exportación son nuestras nuevas metas.

—*¿Qué pasará con el capital privado?*

—Partimos de un diagnóstico: las trabas, regulaciones, la rentabilidad asegurada, los contratos sin riesgo, la burocracia empresaria y el capital estatal paralizado tienen una sola resultante, que es un capital privado sin incentivos. Contra esto hay dos herramientas, que son la desmonopolización y la desregulación, y que se institucionalizaron en los tres decretos para el sector aprobados en el primer semestre de gobierno (se refiere a los decretos 1055, 1212 y 1354).

—*Ustedes firmaron más de 30 contratos de exploración Houston, los que sumados a los de la gestión radical hacen un total de 65 aprobados. Sin embargo, no avanzaron en la reconversión de los contratos de explotación que empresas privadas operan para YPF, ¿qué pasa?*

—Se trata de 24 contratos. Para acelerar el trámite, luego de los seis meses en que estuvo a cargo de YPF, creamos una comisión entre Obras y Servicios Públicos y Economía, que terminará la renegociación a fin de mes. La idea es convertir la obligación de YPF de comprar el crudo en asociaciones, o bien en concesiones que tendrán libre disponibilidad del petróleo que obtengan.

—*¿Y la demora en la licitación de las cuatro áreas centrales que hoy está en el tapete?*

—Tenemos que ajustar la licitación, no sólo a requerimientos tecnicoeconómicos, sino también a otros de índole política.

—*¿Ya está firmado el contrato con la consultora que hará la auditoría de reservas?*

—Lamentablemente, el sector petrolero no tomó antes esta determinación. El proceso culminó la semana pasada con la selección de Cline International, una de las mayores a nivel mundial, y en siete meses se sabrá qué recursos hay y podremos hablar claramente de venta de reservas y posibilidad de financiamiento.

—*¿Seguirán teniendo subsidios las petroquímicas?*

—La cuestión es definir las relaciones entre el sector refinador y el petroquímico dentro de la desregulación. Los petroquímicos van a tener prioridad, pero el precio de su materia prima lo fijará el mercado: las partes pactando libremente. Seguramente, el precio que cobre el refinador será el de indiferencia con la exportación. Antes de fin de año estarán normalizadas las relaciones entre las partes a través de la concertación y sin intervención del Estado. De esta forma, el Tesoro no subsidiará al sector petroquímico y, si éste requiere asistencia, se dará empresa por empresa y a cambio de compromisos de inversión y exportaciones

—*¿Qué pasa con el polo petroquímico de Neuquén?*

—Hemos podido resolver desde el ministerio los aspectos técnicos y económicos de este polo, y también el caso de Petroquímica Huarpes. En los próximos días adjudicaremos el polo de Campo Durán, en Salta.

—*¿Cuál será el destino de los fondos que se obtengan por las privatizaciones petroleras, ahora entraron en liza las provincias?*

—Según el decreto 1212, todo lo que produzcan las licitaciones de áreas secundarias irá al Tesoro. El ministro Dromi acaba de firmar una resolución por la cual problemas acerca de la extensión de las áreas, la nominatividad y el transporte del crudo quedan resueltos. En cuanto a las provincias, ellas piden participación en todo lo relativo a venta de las áreas secundarias y centrales, y es una discusión en curso, ya no sobre la propiedad de los recursos, sino sobre la renta petrolera.

15,5% EN DOS DIAS

Dólar, levántate y anda

"Si la suba sigue tres días más empezaré a inquietarme", confesó González Fraga, mientras Montagna y De la Vega no creen que esta devaluación deba trasladarse a los precios.

El precio del dólar volvió ayer a subir (8,4 por ciento) y cerró a 5800 australes. Con el despertar del billete verde —en dos días se incrementó un 15,5 por ciento— los interrogantes acerca de su efecto sobre los precios de otros bienes comenzaron a cundir. Es obvio que todos los precios dolarizados treparon automáticamente. Pero para despejar las dudas, el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega, y el de la UIA, Gilberto Montagna, aseguraron que esta suba "no tendría que trasladarse a los precios". En tanto, el resto de las variables financieras acompañaron al dólar. La tasa de interés en el mercado interbancario llegó hasta el 20 por ciento mensual, y las acciones subieron un 4 por ciento.

Además de las conjeturas sobre la incidencia del alza del dólar en los precios de la economía, los interrogantes que tienen los operadores de la City residen en cuándo y cuántos dólares venderá el Banco Central. Ayer al mediodía, mientras el valor de la divisa alcanzaba los 5750 australes, el vicepresidente del Central, Javier González Fraga, se mostraba muy tranquilo frente a los cronistas que agasajó con motivo del reciente Día del Periodista.

El funcionario informó que la reglamentación del mercado a término no estaba concluida (por la tarde se difundió el comunicado autorizando a los bancos de categoría C a comenzar a operar con dólar futuro) y desestimó la posibilidad de una corrida cambiaria. "Hay más nerviosismo en los 'vecinos' de la City —indicó— que en el Central." Pero aclaró que si la suba continúa en los próximos tres días "empezaré a preocuparme y saldremos a vender".

El desarrollo del mercado cambiario tuvo ayer explicaciones coincidentes entre los financistas consultados por este diario: los exportadores liquidaron escasísimas divisas, los importadores estuvieron muy activos comprando dólares para cumplir con sus compromisos, y los agentes financieros oficiales del Banco Central se mantuvieron ausentes en el mercado de cambio.

Más allá de las cuestiones técnicas y del comportamiento de los agentes económicos en el mercado, el gerente financiero de un banco extranjero destacó "el cambio de las expectativas" como un elemento importante a considerar para analizar la evolución del dólar. Enumeró una serie de factores políticos y económicos que "ponen nerviosos a los operadores, que empiezan a mirar con otra cara el plan económico".

Desde el Central, la respuesta que se escucha para retrucar el posible cambio de actitud de los operadores es que "el ajuste, ahora, es sobre el sector financiero, y las bicicletas no las pueden hacer (los operadores) a costa del déficit del Banco Central, como en el Plan Primavera y en el BB". Uno de los directores del BCRA, consultado por **Página/12** respecto de una posible corrida cambiaria, igualó la actual pulseada del mercado al juego del póker. "En esta mano nosotros tenemos escalera real", afirmó. Para el interlocutor, las cartas ganadoras están depositadas en el Fondo de Estabilización Cambiaria, de casi 1800 millones de dólares. Horas antes, Erman González había hablado de reservas líquidas por algo más: exactamente, 1898 millones.



Tony Valdez

El microcentro toma nota: dos días de dólar disparado.

EN BUSCA DE UN OASIS

La BNL se traga al Juncal

(Por Alfredo Zaiat) **En el mercado financiero se está llevando a cabo una lenta y silenciosa transferencia del paquete mayoritario del Grupo Juncal (ocho compañías de seguros, la tarjeta de crédito Argencard y la empresa de jubilación privada La Estrella, entre otras) a la Banca Nazionale del Lavoro. A partir de esa operación la estrategia de los italianos apunta a convertirse en la primera entidad privada del sistema bancario local ofreciendo un extenso menú de servicios al público minorista. Para cumplir con ese objetivo, la primera jugada la está concretando con la adquisición de la tarjeta líder del mercado argentino: Argencard. Para el Grupo Juncal la mayor participación de la Banca en sus negocios (el 24,5 por ciento de las acciones de La Estrella ya pertenecía a la BNL) obedece a la necesidad de incorporar capitales frescos para consolidar su patrimonio, debilitado en las dos hiper de los últimos doce meses.**

La BNL desembarcó en 1987 con la compra de las más de 80 sucursales del Banco de Italia. Esa operación se concretó con el aporte de 60 millones de dólares en papeles de la deuda externa, transformándose así en uno de los negocios más importantes del régimen de capitalización de deuda realizada durante el gobierno radical. A partir de ese año y hasta hoy los italianos decidieron relevar varias veces a los hombres que ocupaban los principales puestos gerenciales por no cumplir con la promesa de conquistar el mercado argentino.

La monumental construcción de su sede central en Florida y Diagonal Norte, junto con la refacción de varias sucursales y el intento de imponer su tarjeta Oasis (en la City indican que la campaña publicitaria fue millonaria: algunos hablan de más de 20 millones de dólares) no tuvieron los resultados esperados.

Con la agresiva publicidad de Oasis —se entregaban gratis— sólo consiguieron captar clientes con un bajo nivel de ingresos y sin capacidad de ahorro. Además, la posibilidad de utilizar la tarjeta como dinero electrónico, en reemplazo del efectivo, se limita a compras de poco monto y en lugares específicos (helados en Freddo, pollos en Track o entradas de cine para las salas de la avenida Santa Fe). Por el lado de la extensa red de sucursales, el Plan Bónex hirió de muerte a la política de sucursalismo de los bancos para captar fondos del público, y la BNL ya cerró casas en Entre Ríos y otros puntos del interior.

Frente a ese panorama, la BNL se lanzó a conquistar negocios seguros, y su mira se dirigió hacia la principal tarjeta de crédito del país. Argencard tiene el 30 por ciento del mercado, según la cantidad de tarjetas emitidas, y ocupa el primer lugar del raking con 1,1 millón. El Grupo Juncal posee el paquete mayoritario y como socio menor se encuentra el Banco de Crédito Liniers.

El desembarco de la BNL en Argencard produce dudas en algunos gerentes de la empresa porque consideran que los 95 bancos emisores de la tarjeta no van a querer convertirse en clientes de otro banco.

Pero la operación Grupo Juncal-BNL va más allá de Argencard. En el mundillo de las empresas de seguros es un secreto a voces que las compañías de Juncal (La Universal, La Austral, Fénix, Atlantis, La Anglo Argentina, Solvencia, Líder, Aseguradora de Crédito y Garantía, además de La Estrella) acumulaban un pasivo de un millón de dólares y el mes pasado recibieron una importante cantidad de dólares. Los italianos habrían realizado un aporte de capital de más de cinco millones para fortalecer a las ocho compañías, que ocupan en conjunto el cuarto lugar en el ranking del mercado asegurador.

El Grupo Juncal (familias Mayer —que durante un tiempo controló el Banco de Italia— y Herlitzka) comenzó su relación con la BNL al constituir, junto con el Bankers Trust (24,5 por ciento), la compañía de jubilación privada La Estrella.

En el negocio asegurador comenzó en 1946 y en la década del '70 se expandió al campo del reaseguro a través de la compañía Grupo Universal de Reaseguros, con sede en Montevideo. El Grupo Juncal está constituido por las empresas Bairesco (procesamiento de datos), Juncalco (formularios continuos para equipos de computación), Sisteco (venta de equipos de computación), Universal Assistance (atención a viajeros al exterior) e Itaco (comercialización de "software" para seguros). En esta última también está asociada la Banca Nazionale del Lavoro.

DICE INDUSTRIA Y COMERCIO

La inflación empezó junio con todo

El índice de precios al consumidor de la primera semana de junio creció un 8,7 por ciento en relación al promedio de mayo, según la encuesta que realiza la Subsecretaría de Industria y Comercio para manejo reservado del Ministerio de Economía. Este registro muestra una nueva tendencia creciente de la inflación al ser el más alto desde marzo.

Los aumentos más significativos se registraron ahora en alimentación y bebidas (12,4 por ciento) y vivienda, combustible y electricidad (13,6). En la misma semana la indumentaria subió un 3,1 por ciento; el equipamiento para el hogar, un 8,1 por ciento; los servicios de salud, 7,5 por ciento; el transporte y las comunicaciones, 3,0; y los servicios educativos, un 9,1 por ciento.

Pese a los guarismos preocupantes de la primera semana, los pronósticos sobre junio tendían a ser calmos, al menos en relación al ritmo de mayo. Sin embargo, el recalentamiento del dólar desde anteayer amenaza con realimentar la escalada, pese a que el dólar de los precios industriales nunca bajó de los 6000 australes.

La inflación semanal (en %)

	SEMANA			
	1ª	2ª	3ª	4ª
Enero 1990	25,7	3,5	3,0	1,2
Febrero	13,8	16,7	10,2	12,9
Marzo	28,1	8,3	3,1	1,3
Abril	3,2	3,0	1,5	1,0
Mayo	4,0	1,5	1,4	1,2
Junio	8,7	—	—	—

Fuente: Secretaría de Industria y Comercio.

Habrá un plan petrolero Erman-Dromi

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, admitió que ayer tiene diferencias "metodológicas" con su colega de Economía, Antonio Erman González, sobre la Empresa Federal de Hidrocarburos (EFHI), pero indicó que esas diferencias serán limadas para confeccionar un informe que ambos deben entregar el próximo martes al presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem.

Dromi admitió tácitamente esta información difundida ayer por **Página/12** al dialogar con los periodistas acreditados en el Senado de la Nación, poco después de informar a los legisladores que integran la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, acerca de "la última propuesta para la creación de la Empresa Federal de Hidrocarburos".

"El disenso es fruto de las distintas ideas que proponemos los funcionarios", dijo el ministro al admitir diferencias sobre "cómo operar sobre la empresa de hidrocarburos por un lado y sobre la licitación de áreas centrales por el otro."

Las discrepancias entre ambos ministros están vinculadas al destino de los ingresos petroleros: mientras González se inclina porque vayan a parar al Tesoro Nacional,Dromi pareció más permeable a los reclamos de las provincias, quienes reclaman la propiedad del subsuelo.

Dromi prefería anteponer la creación de la EFHI a la licitación de las áreas petroleras, pero ello hubiera podido demorar los plazos anunciados en los Estados Unidos por el interventor en YPF, Carlos Pierro.

El ministro dijo ayer que su propuesta implica que el 33 por ciento de la renta petrolera sea destinado a la Nación, otro tanto a las provincias productoras y el resto a las no productoras. El total correspondiente a las productoras se distribuiría de acuerdo con el volumen obtenido y las no productoras repartirían su porción de acuerdo con el coeficiente de coparticipación federal.

Sin embargo, Dromi advirtió que más que discutir la propiedad de los hidrocarburos —como lo hacen las provincias petroleras— "hay que hablar de la renta petrolera". También advirtió que no se producirán demoras en las licitaciones ni en la creación de la EFHI, ya que "la política privatizadora del Gobierno en esta área es irreversible".

MOLINAS

El fiscal de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, anunció que denunciará a los jueces federales Miguel Pons y Néstor Blondi "por prevaricato, abuso de autoridad, asociación ilícita, apremios ilegales y muchas cosas más". Pons fue el magistrado que anteayer procesó al fiscal en una causa en la que se le imputa haber suprimido en un expediente una declaración que comprometía al ex ministro radical Aldo Neri. Blondi fue el juez que tramitó la causa hasta que Molinas lo recusó y entonces la investigación pasó a manos de Pons. Según el fiscal, ambos magistrados adoptaron "junto con banqueros, financistas y representantes de intereses económicos que la Fiscalía golpeó duramente una estrategia para procesarme y así lograr mi destitución". Por ese motivo, Molinas los querellará penalmente, presentando su denuncia "hoy o mañana a más tardar". El fiscal también opinó sobre la disputa que mantiene con sus adjuntos, quienes le cuestionan la defensa pública e interna que hizo de su hijo y secretario privado después de que fuera procesado por coima. Señaló que "utilizan en mi contra el mismo procedimiento que usan los delatores, los que no tienen la conciencia limpia".

Medio aguinaldo adelantado para enfriar los reclamos salariales

Militares y empleados de la Justicia recibirán a mitad de mes el medio aguinaldo. El ministro Erman González explicó que sólo implicaría una "pequeña variación" en los cálculos, aunque afectaría las metas planteadas al FMI.

El ministro de Economía, Antonio Erman González, confirmó anoche que entre el 15 y el 20 de este mes el personal de las Fuerzas Armadas y de la Justicia cobrará anticipadamente el medio aguinaldo que correspondería abonar el 30 de junio. Además, se encuentra a la firma del titular de Economía el decreto de equiparación salarial del personal de la administración central con los sueldos del Palacio de Hacienda, en dos cuotas, lo que implicaría un aumento superior al 30 por ciento para las categorías más bajas. De este modo, el Gobierno formalizaría el acuerdo alcanzado dos semanas atrás por la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN).

—*¿Al acotar el adelanto a las Fuerzas Armadas y la Justicia no se está propiciando una escalada de protesta de los demás sectores?* —preguntó **Página/12** a Erman González.

—En todo caso, cobrarán el medio aguinaldo una semana después —fue la respuesta que permitió inferir que el resto de la administración pública también podría recibir su cobro unos días antes del 30 de junio.

Al mediodía, el ministro González había adelantado que "frente a la inmovilidad de las pautas salariales establecidas para el sector público, la Justicia y las Fuerzas Armadas solicitaron en unos días el pago del medio sueldo anual complementario". Y explicó que sólo implicaría "una pequeña variación" en el movimiento de caja de la Tesorería, que de todos modos tendría una menor recaudación, de entre un 10 y un 15 por ciento sobre lo calculado para el corriente mes.

No obstante, la confirmación de este adelanto afecta el cumplimiento de la meta fiscal que se acordó con el Fondo Monetario Internacional (FMI), en la que el Gobierno se comprometió a alcanzar un superávit de 250 millones de dólares para junio.

Al margen de lo acordado con el FMI, el anuncio del titular de Economía aparece como una forma de descomprimir la presión que en los últimos días protagonizaron tanto las Fuerzas Armadas como la Justicia, por cuestiones salariales. Aunque, llamativamente, no se incluyó en esta decisión al gremio docente, que también reclamó con firmeza por sus salarios.

En cuanto a la equiparación salarial de la administración central con el personal del Palacio de Hacienda, una alta fuente de Economía señaló que la misma se realizaría en un plazo de dos meses, y que, luego de 60 días más, esos salarios tenderán a nivelarse con los de Presidencia de la Nación. Además —agregó— que los sueldos del nivel jerárquico no tendrán aumentos importantes, pero, como contrapartida, los haberes más rezagados alcanzarán aumentos "del 30 por ciento o más".

Este anuncio no hace otra cosa que formalizar el acuerdo alcanzado dos semanas atrás con la Unión del Personal Civil de la Nación, que lidera el menemista Andrés Rodríguez.

TREGUA EN LA JUSTICIA

La Corte espera a Sup-Erman

La Corte Suprema de Justicia de la Nación resolvió esperar hasta hoy la demorada respuesta del Ministerio de Economía a los reclamos salariales del Poder Judicial y en caso de no obtener una propuesta concreta antes del mediodía, el tribunal "tomará una decisión por la tarde", según anticipó uno de sus ministros. La opción podría ser aceptar la invitación de la Ley de Emergencia Económica para que la Corte fije el presupuesto y la escala salarial para el sector, tal cual reclamaron en los últimos días la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Nación y la Unión de Empleados de la Justicia Nacional.

En la visita que realizó anteayer a Tribunales, el ministro de Economía, Antonio Erman González, prometió a los ministros de la Corte Suprema regresar ayer con una propuesta salarial que superara el 20 por ciento de aumento para mayo ya ofrecido y rechazado por magistrados, funcionarios y trabajadores judiciales. Los integrantes del tribunal aguardaron sin éxito durante toda la tarde, tras lo cual resolvieron prolongar la espera hasta el mediodía de hoy "debido a la importancia del tema", según la versión oficial, pero también para no precipitar un enfrentamiento abierto.

En tanto, después de cuatro horas de reunión del gabinete económico, el ministro González anunció que entre el 15 y el 20 próximos, los integrantes del Poder Judicial cobrarán anticipadamente sus aguinaldos (ver en esta misma página). Si este anuncio se presenta hoy como única mejora de la propuesta rechazada, difícilmente sea aceptado por la Corte Suprema de Justicia, que reclama una rápida recomposición del nivel salarial del sector por lo menos en un 100 por ciento.

En Tribunales circuló ayer con insistencia una versión: estaría en el ánimo de los ministros de la Corte Suprema aceptar la invitación del artículo 47 de la Ley de Emergencia Económica aprobada por el Congreso a fin del año último. La norma "invita" —aquel es el término utilizado— al tribunal a fijar su propio presupuesto y escala salarial. La invitación fue rechazada en su momento por la Corte en su anterior composición de cinco miembros con argumentaciones muy jurídicas; en acordada se sostuvo que "no había en la norma delegación expresa de la facultad". Sin embargo, el actual tribunal podría revisar aquella decisión.

En tal caso, la opción de acogerse al artículo de la ley en cuestión implicaría desconocer los lineamientos generales de la política económica del Gobierno, defendidos por el ministro González ante los integrantes de la Corte. Una vez fijados los salarios para el poder que encabeza, la Corte reclamará al Ejecutivo la partida de dinero necesaria, que el Ejecutivo deberá girar.

Los verdes en Publicidad

La Lista Verde encabezada por el peronista Osvaldo Sorrentino se impuso en las elecciones del Sindicato Unico de la Publicidad, al obtener casi un 70 por ciento de los votos emitidos. Sorrentino se encuadra en el ubaldinismo y adhiere a la corriente renovadora, uno de los tres polos de poder de la CGT-Azopardo.

La UCeDé en la Rosada

El presidente Carlos Menem ratificó anoche que "se cumplirán los plazos de las privatizaciones y en algunos casos puntuales se adelantarán las fechas previstas", al recibir en la Casa de Gobierno a la mesa directiva del Comité Nacional de la UCeDé. La delegación liberal fue encabezada por el diputado Federico Clérici y la reunión se extendió por espacio de dos horas. "Lo más importante del encuentro ha sido la clarificación en la relación que mantienen la UCeDé y el Presidente de la Nación", afirmó Clérici al concluir las conversaciones.

"Nosotros nos sentimos consustanciados con los objetivos globales planteados por el presidente Menem y tenemos algunas dudas respecto de la política fiscal", reconoció Clérici a los periodistas acreditados en Casa de Gobierno.

—*¿Se habló de las privatizaciones?* —preguntó un periodista.

—El presidente Menem nos reiteró que las privatizaciones de ENTel, de las áreas petroleras y de Ferrocarriles son inamovibles —dijo Clérici.

A su turno el diputado Albamonte calificó como "positiva" la reunión con el presidente Menem y reveló que su anfitrión no iba a intervenir el mercado de cambios a raíz de la abrupta suba del dólar. Albamonte, que también integró la delegación liberal junto a Armando Ribas y Adelina Dalesio de Viola, consideró que "las experiencias anteriores en épocas de Alfonsín le han costado al país miles de millones de dólares".

Por otra parte, Albamonte expresó sus discrepancias con el nivel del gasto público y de la presión fiscal puesto que "es demasiado importante y pesa mucho en este momento sobre el sector privado".

Asimismo, Adelina Dalesio de Viola dijo que había visto al presidente Menem "distendido y bien", al tiempo que añadió que "vinimos a plantear la relación de nuestro partido en la medida en que hasta ahora había sido con una parte pero no con la institución". Y remató: "Las medidas que está tomando el Presidente para transformar el país y el esfuerzo que está haciendo para salir adelante no es lo que ha traído la crisis, sino que ésta es heredada".

CONSEJO DE RECTORES

El sueño del protocolo propio

El CIN aprobó el pliego de ideas que aspira a firmar con el Presidente para terminar con un rosario de desgracias.

El Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) aprobó ayer el protocolo de concertación que aspira a firmar con el presidente Carlos Menem para promover el desarrollo de la educación superior. "El Poder Ejecutivo garantizará a las casas de estudio un presupuesto adecuado y realizará un esfuerzo significativo para el mejoramiento real de las remuneraciones docentes y no docentes" reza el punto 6 del documento acordado entre los rectores y José Luis de Imaz como representante del Ministerio de Educación. Sin embargo, tras la aprobación de este documento político empezaron a desgranarse las penurias cotidianas por el progresivo deterioro presupuestario. "Deseo que a partir de la firma del protocolo terminemos de repetir en cada reunión del CIN este velorio de la universidad nacional", graficó el rector de Lomas de Zamora, el doctor Consani.

En el texto acordado por los veintiséis rectores electos y los tres organizadores de las universidades de Formosa, Quilmes y La Matanza, el Gobierno se comprometerá también a "facilitar, mediante normas específicas, la producción tecnológica y científica de las universidades, la compra del equipamiento necesario, la venta de productos culturales, científicos o tecnológicos y la búsqueda de fuentes complementarias de financiamiento". El director de Asuntos Universitarios, De Imaz, anunció a los rectores que Menem ya había firmado la exención arancelaria para que a las casas de estudio puedan ingresar los equipos que desde mediados del año pasado tienen detenidos en la Aduana. Más suerte había tenido el rector de la Universidad de Belgrano, Avelino Porto, a quien en enero se le allanó el camino para que importara ascensores sin pagar los novecientos mil dólares de impuestos correspondientes.

Justamente, las intenciones que motivan las decisiones del E jecutivo encendieron el debate. De Imaz y el rector de La Pampa, el doctor Jorge, hicieron hincapié en la crisis que arrastra a toda la sociedad y "no sólo a la universidad". El contraataque no se hizo esperar. El titular del CIN y rector de la UBA, Oscar Shuberoff, enfatizó que "no debemos olvidar que acá de un plumazo se le quitaron las retenciones al sector agropecuario transfiriéndoles una ganancia de 400 millones de dólares, se otorgaron subsidios por 4000 millones de dólares para industrias privadas; entonces, no se trata de pedir poquito sino de reasignar en sentido progresivo el gasto público".


Ricardo Ballesté

Oscar Shuberoff, titular de la UBA y del Consejo de Rectores.
"El problema es que hay que reasignar el gasto del sector público".

Planificación

Entre hoy y el viernes se llevará a cabo el Seminario Nacional de Planeamiento de la Educación, cuyos temas serán "Balance y perspectivas de la educación en el país", "Características de la investigación educativa en el contexto del planeamiento", "Producción, utilización y presentación de la información en el planeamiento de la educación", "Modalidades organizacionales", "La planificación en el proceso de descentralización de la educación" y "Propuestas para la articulación federal de planes, programas y proyectos".

Pasado mañana habrá un panel sobre "Orientación y perspectivas actuales de la planificación", en el cual participarán Sylvain Lourié y Juan Carlos Tedesco, de la UNESCO, y Emil Alvarado y Luis Roggi, de la OEA. El seminario es organizado por la cartera educativa y el Consejo Federal de Inversiones, y será inaugurado por el ministro Antonio Salonia.

DOCENTES NACIONALES Y UNIVERSITARIOS

Eran nada más que 567.995

A veces la realidad supera a la ficción. El martes de la otra semana el Gobierno ofreció 360 mil australes de básico y 225 mil de suma fija remunerativa a los docentes nacionales y a los del nivel superior. En total, un sueldo inicial de 605 mil australes. Después vinieron las desinteligencias entre Economía y Educación respecto de la suma involucrada, y la cartera educativa optó por bajar su apuesta. A los nacionales se les dijo que los 360 mil quedaban, pero los 225 mil ya no eran remunerativos. Para los universitarios la poda fue peor: 585 mil australes de inicial para el cargo testigo, con 360 mil de básico. Pero cuando los gremios se aprestaban a denunciar el incumplimiento de la oferta oficial, se supo que ni siquiera las cifras iban a ser ésas. Hoy el Ministerio de Educación ofrecerá a los educadores de su jurisdicción 342.995 de básico y una suma no remunerativa de 225 mil.

"El problema es que no hay más en la canasta para repartir: están los 58.900 millones, un poco más que la semana pasada, y nada más", reflexionó el subsecretario de Coordinación del ministerio, Enrique Bulit Goñi. "Esperemos que esta semana nos podamos sentar a hablar de junio —añadió— y ganar este mes de retraso que llevamos en las conversaciones."

Mientras tanto, la CTERA dio por terminadas las gestiones que sobre el tema financiamiento educativo venía realizando en el Ministerio de Economía, porque el Gobierno tiene "una concepción económica que no contempla la responsabilidad del Estado para la educación nacional, como queda explícito en la carta de intención firmada con el Fondo Monetario Internacional", sentenció la CTERA. La organización gremial docente aclaró, sin embargo, que "seguiremos luchando para que se sancione la ley de financiamiento educativo, única solución si queremos lograr nuestra soberanía y justicia en materia educacional".

Capacitación de mano de obra

El Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) firmará mañana un convenio con el Consejo Argentino de la Industria (CAI) para establecer, mediante la acción conjunta, un programa destinado a la formación y capacitación profesional de mano de obra calificada en todo el país. El acuerdo —que será rubricado por los titulares de las dos entidades, Aldo Carreras y Rolando Pietrantueno— establece la real complementación entre la educación y la empresa, una adaptación del entrenamiento técnico a las necesidades del mercado ocupacional y la reconversión y capacitación del personal junto al aprovechamiento de los recursos existentes. Los Centros y Cursos de Formación Profesional que se crearán —de acuerdo a lo establecido— serán equipados por el CAI y el personal técnico-docente-administrativo lo aportará el CONET. Al acto de la firma concurrirá el ministro de Educación, Antonio Salonia.

Estatuto del Docente

El Poder Ejecutivo bonaerense aprobó la reglamentación del Estatuto del Docente, que comprende en forma integral todo lo relativo a la estructura de la enseñanza y su relación con el desempeño y la carrera de los educadores. Por otra parte, se creará una comisión asesora que coordinará el titular de la Dirección General de Escuelas y que estará integrada por representantes de las organizaciones gremiales docentes de la provincia para resolver aquellas cuestiones no reglamentadas por el estatuto.

Becas varias en Sociales

La Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) brinda información sobre becas ofrecidas por Alemania, Austria, Noruega y Polonia, y las fundaciones Aragón (España) y Fullbright (Estados Unidos). Para mayor información dirigirse a Marcelo T. de Alvear 2230, primer piso, oficina 108, de lunes a viernes entre las 10 y las 16.

Experto internacional

Entre pasado mañana y el 23 de junio el titular de la Asociación Internacional de Universidades, el suizo Justin Thorens, visitará la Argentina invitado por la Universidad de Belgrano. Thorens tendrá entrevistas con el presidente Carlos Menem, el ministro de Educación Antonio Salonia y el secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera. También expondrá ante la Academia Nacional de Educación y ante rectores de universidades nacionales y privadas.



Versiones y desmentidas sobre aguas contaminadas en La Plata

Mientras oficialmente se negaba la contaminación del agua potable, un concejal resultó intoxicado en Benavídez.

"Se trata de una información maliciosa", fue la terminante negativa del administrador general de Obras Sanitarias de Buenos Aires (OSBA), Adolfo Koutoudjian. Desmintió lo afirmado en una nota periodística donde se denunció que no menos del 30 por ciento de los niños que viven en la ciudad de La Plata sufren distintos tipos de parasitosis como consecuencia de la contaminación de las aguas para consumo humano. "El agua de las redes que atiende OSBA es totalmente potable", insistió Koutoudjian para aventar una denuncia que se reitera periódicamente y que en los últimos tiempos alcanzó a provincias del noroeste argentino con motivo de la aparición de cientos de casos de hepatitis.

En la información, publicada por el diario *El Día* de La Plata, se citaba como fuente un trabajo elaborado por la cátedra de Geografía de la Población de la Facultad de Humanidades de la capital provincial. En su desmentido, el administrador de OSBA argumentó que esa cátedra "ya no existe más" y que esto demuestra que se tuvieron en cuenta "datos antiguos y desactualizados". Para Koutoudjian "los eventuales casos de contaminación corresponden a otros sectores (de la provincia) donde se utilizan pozos para extraer el líquido".

La autora de la nota, Ana Jofre, fundó la denuncia en el hecho de que el agua que se consume en la zona de La Plata proviene del establecimiento potabilizador de Punta Lara, situado en el lugar de mayor contaminación del Río de la Plata. Un estudio realizado hace unos años por especialistas de la revista *World Resources* precisó que hay 2568 bacterias por milímetro de agua del Río de la Plata, que recibe efluentes contaminantes de cinco mil industrias y dos millones de metros cúbicos de residuos cloacales por día. Las denuncias sobre contaminación del agua potable han sido muchas, pero Obras Sanitarias de la Nación (OSN), al igual que la OSBA, ha asegurado que el río oscuro tiene todavía sus niveles de autodepuración "intactos". Sin embargo, son varios los que afirman que las bacterias triplican las cinco mil por milímetro que establece, como máximo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) para que el agua no se convierta en un elemento nocivo para la población.

Otro caso de contaminación, en el partido de Tigre, provocó la internación en terapia intensiva del concejal Santiago Zárate, quien investigaba una presunta descarga ilegal de desechos peligrosos en un zanjón de la localidad de Benavídez. El edil ya está recuperado y en su casa, pero el Servicio Municipal de Medio Ambiente de Tigre analiza ahora el líquido cuyas emanaciones intoxicaron a Zárate. En los próximos días, podría iniciarse una causa judicial contra la empresa responsable de este hecho.

El "Mega Borg" a la deriva

En medio de escenas que hubiera querido filmar Spielberg, los equipos de salvamento seguían ayer lanzando trombas de agua sobre los puentes del petrolero noruego "Mega Borg" —en llamas desde el sábado— a fin de enfriar la estructura antes de verter espuma ignífuga y tratar de extinguir el incendio del barco a la deriva. Al mismo tiempo, la amenaza de una marea negra —el petrolero llevaba en bodegas 144 millones de litros de crudo— preocupaba a los habitantes de la costa de Texas, sobre el Golfo de México, quienes se mostraban confundidos respecto de los verdaderos alcances del desastre ecológico. En la mañana de ayer, los guardacostas norteamericanos comunicaron informaciones contradictorias sobre el avance de la lucha contra el fuego, localizado ahora en la popa del buque.

El nordeste sigue bajo la lluvia

Las nuevas lluvias aisladas que desde la noche del lunes han vuelto a registrarse en zonas de Misiones, Chaco y Corrientes ponen nuevamente en situación de riesgo a esas provincias del nordeste argentino. Las sostenidas crecientes de los ríos Paraguay y Uruguay impidieron ayer el retorno de miles de damnificados a sus hogares, mientras las evacuaciones siguen teniendo lugar y ya suman cinco mil las personas afectadas por las inundaciones.

Mientras el río Paraguay sigue creciendo en todo su trayecto, obligando a que en territorio formoseño fueran evacuadas unos 700 habitantes por la Prefectura, el Uruguay bajaba en su tramo superior aunque con tendencia a salirse de curso en su cauce inferior. En jurisdicción de las ciudades de Concordia y Colón, los damnificados por la creciente han llegado ayer a 2500. La inundación se hace sentir con fuerza sobre todo en la primera. El tránsito ferroviario y automotor está interrumpido a raíz del desborde de diversos arroyos interiores.

Bien en el curso del Paraná, en cambio, las aguas continuaban en descenso en todo su recorrido y aunque se espera un pico para dentro de una semana, no será necesario aplicar planes de evacuación.

La FM cordobesa que pagó ENTel

A los dos tipos les resultó más que barato instalar una emisora de frecuencia modulada y tender los 30.000 metros de cableado para llegar a 500 abonados. Los todavía innombrados acaban de ser detenidos por la delegación Río Cuarto de la Policía Federal como presuntos responsables del robo de cables a ENTel. Dice la empresa que el perjuicio es varias veces millonario, mientras los investigadores estiman que todo el cableado se hizo con lo que le falta a la oficina de ENTel en Santa Catalina, 230 kilómetros al sur de la ciudad de Córdoba, aunque en realidad apenas son 1500 los metros de cables telefónicos secuestrados. Hombre emprendedor, uno de los dos empleados de la repartición, ahora procesado, también era copropietario de la FM.

ESTADOS UNIDOS SIGUE PRESIONANDO

Hacia medicamentos patentados

La medida significaría grandes aumentos y la destrucción de la industria nacional, dijo Bauzá.

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, admitió ayer que sectores del gobierno norteamericano están presionando a la Argentina para lograr la implantación en nuestro país de un régimen completo de patentamiento de medicamentos, lo que según el ministro significaría "un notable incremento de los precios de los mismos" y lo que sería aún más grave, "la desaparición de la industria nacional del sector".

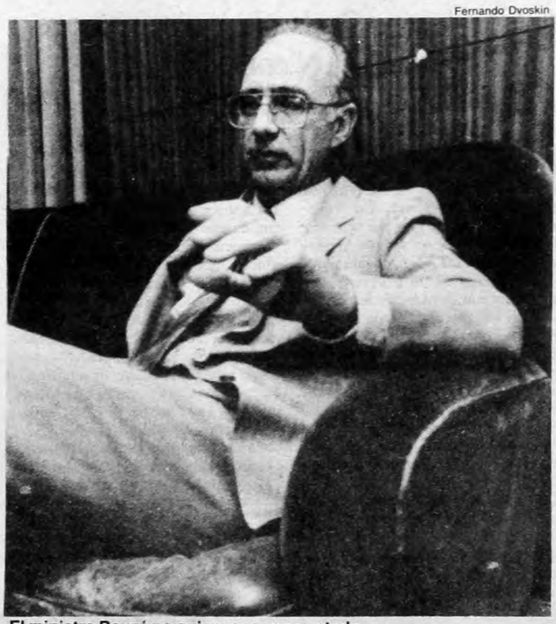
Al respecto, el ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Ginés González García, precisó que "el tema de las patentes es controvertido y hay que ser prudentes en su trato". Para el funcionario bonaerense "como integrante de un gobierno elegido por el pueblo, nuestro objetivo debe ser asegurar el acceso de la población al medicamento".

El tema de la patente de los remedios aparece en un panorama al momento sensible. Constantes aumentos de precios en lo que va del año —con porcentajes del hasta 47.800 por ciento en los últimos doce meses—, canasta de remedios controlados y conversaciones entre funcionarios y laboratorios enmarcan la denuncia del ministro Bauzá. "Si implantar las patentes significara que los precios de los medicamentos pudieran bajar, no tendríamos problemas en disponer el trámite. Pero como sabemos que va a suceder lo contrario, nos oponemos rotundamente". "La industria nacional —opinó sobre el particular González García— es seguramente la mejor fuera de las que se suelen llamar del primer mundo". En este momento, los laboratorios nacionales abarcan el 57 por ciento del mercado local. "Aunque ha habido momentos en que se ha descarriado, no podemos negar que sin su activa participación nuestras políticas en el área de salud serían de dificultosa corrección", completó el titular de la cartera bonaerense.

La presión del gobierno norteamericano podría poner en serias dificultades a los laboratorios argentinos: "Han llegado a un importante grado de desarrollo —consideró González García—, encontrándose inclusive en una etapa en la que exportan medicamentos, de manera que creo necesario que se evalúe concienzudamente las condiciones para tomar una decisión semejante y las consecuencias que acarrearía. Fundamentalmente determinar si las patentes internacionales de los fármacos terminarán beneficiando o perjudicando las posibilidades de acceso de la población a los medicamento", completó el funcionario de la provincia.

El ministro Bauzá, por su parte, indicó que "tenemos tiempo hasta setiembre de 1991 para encontrarle una solución a este problema". Hasta esa fecha mantendrán reuniones representantes de ambos países respecto del tema, en una decisión acordada por el canciller Cavallo y su par estadounidense. En otro orden, el ministro recordó que continúa en vigencia el formulario para carenciados en todos los hospitales públicos, con los cuales serán suministrados medicamentos en forma gratuita.

Fernando Dvoskin



El ministro Bauzá no quiere esperar sentado.
"Tenemos tiempo hasta setiembre de 1991".

LA MAMA DE JIMENA NO SE RINDE

El Santa Unión en la picota

La madre de Jimena Hernández, la niña muerta en el natatorio del Colegio Santa Unión en julio de 1988, reclamará ante el Ministerio de Educación por los resultados del sumario que la cartera iniciara a las autoridades del instituto educativo del barrio de Caballito, por entender que el mismo contiene "irregularidades administrativas, económicas y morales".

Norma Monfardini realizará la petición acompañada por un grupo de padres de alumnos que fueran compañeros de su hija en el Santa Unión ante el director de sumarios del ministerio, el funcionario Pérez de Castro, pero según se informó, previamente se solicitará la intervención del propio ministro Antonio Salonia.

Mientras informaba de la decisión reclamatoria, la madre de Jimena condenó "la demora injustificada en dar a conocer la resolución y la toma de medidas" por parte de las autoridades de la cartera educativa. Para Monfardini, el sumario efectuado "ha sido configurado por graves delitos de acción pública, habiendo vencido los plazos legales y administrativos del caso sin que se haya tomado ninguna medida concreta".

Esta demora, según la opinión de la madre de la infortunada niña, "es una maniobra perpetrada por la misma banda que consumó el crimen para sumir en sombras este caso". Sin aclarar a qué banda se refería, también responsabilizó a las sumariadas autoridades del Colegio Santa Unión de "ejercer presiones ante las autoridades intervinientes".

En la presentación del reclamo, los padres solicitarán del ministro copias del dictamen del sumario, que fuera iniciado en forma paralela a la investigación del probable crimen de Jimena Hernández, ocurrido el 12 de julio de 1988, de la que no ha surgido todavía resolución alguna que ordene el procesamiento de ninguno de los presuntos involucrados en el hecho, denunciados oportunamente por Monfardini y el padre de Jimena, Walter Hernández.

La apelación al ministro Salonia, según se aclaró, será a título de solicitar al titular de Educación que esclarezca "la situación del ministerio respecto de este tema" y para que además "nos brinde el apoyo necesario y las seguridades del caso en el desarrollo de la investigación, así como para que nos asegure el pronto despacho de las actuaciones", explicó Monfardini. Se estima que esta presentación de la madre de Jimena alienta la intención de darle nuevos bríos a la resolución del caso policial.

Banda china en Baires

Las actividades ilegales de una organización china, que tendría vinculación con resonantes crímenes cometidos en Buenos Aires contra inmigrantes de ese origen, y con el ingreso clandestino de asiáticos al país habría sido puesta al descubierto por la Policía Federal en las últimas horas. "Es algo más grande de lo que se presumió en un primer momento", confían, a media voz, voceros policiales sin ganas de entregar más datos.

Un nazi de sangre fría

Le dicen "César, el loco" y parece que no hay dudas de que el seudónimo le cae perfecto. Julio César Esqueff, del Movimiento Nacionalista Social —grupo nazi declarado ilegal en 1988 por su fanática propaganda antisemita— asesinó de 17 puñaladas al norteamericano Alexander Vladimir Sheparovich, como él militante de ese grupo delirante, y le cortó una oreja como trofeo de guerra, medalla con la que compadreó ante los amigos. Recién ahora se conocen los detalles de esta historia de submundos, aunque el hecho ocurrió el 15 de marzo pasado. "El que me la hace, la paga" habría dicho el loco César a sus amigos y sacó, de uno de los bolsillos de su campera, la oreja de Sheparovich.

Esqueff vivía con su padre en la zona de Dock Sud y la policía, cuando allanó su vivienda, encontró obleas del Movimiento Nacionalista Social, granadas de gas lacrimógeno, bengalas de fricción, municiones y documentos.

El narco mafia que se subió a un viaje de ida y vuelta

En uno de los peores viajes de su vida, el narcotraficante Oreste Giovanni Squillacci, detenido en Salta, arribó ayer a las 12.05 al Aeropuerto Metropolitano Jorge Newbery, acompañado en el trance por una impresionante escolta compuesta por serios agentes de la Interpol, que lo trasladaron enseguida a dependencias de ese organismo internacional de seguridad. Acusado de gran "capomaffia", aparente responsable del ingreso de 70 kilogramos de cocaína, con lazos afectivos en lo más granado de la mafia siciliana y registros de captura de la justicia argentina, suiza e italiana, el hombre bajó del avión y apenas si entrevió a periodistas que, por orden expresa del juez Eduardo Lottero, no pudieron registrar ninguna declaración del detenido.

El operativo, en líneas generales, estuvo a cargo del comisario Eduardo Méndez, en tanto fuentes judiciales se limitaban a informar que "probablemente mañana", el magistrado tome declaración indagatoria al acusado, en el juzgado en lo Penal y Económico Nº 6, ante la secretaría a cargo de Claudio Gutiérrez de la Cárcova.

El detenido tiene pasaporte italiano con numerosos viajes, la mayoría entre la Argentina, Italia y Suiza, y al parecer es propietario de una empresa constructora en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Está vinculado al secuestro de 70 kilos de cocaína efectuado el 16 de diciembre del año pasado en el aeroparque, que tenían como destino posible Saint Maurice, en Suiza. Desde entonces se inició una extensa e intensiva tarea de investigación, en varios frentes, que terminó con la captura de Oreste Giovanni Squillacci, que tiene 44 años y no opuso la menor resistencia a su detención.

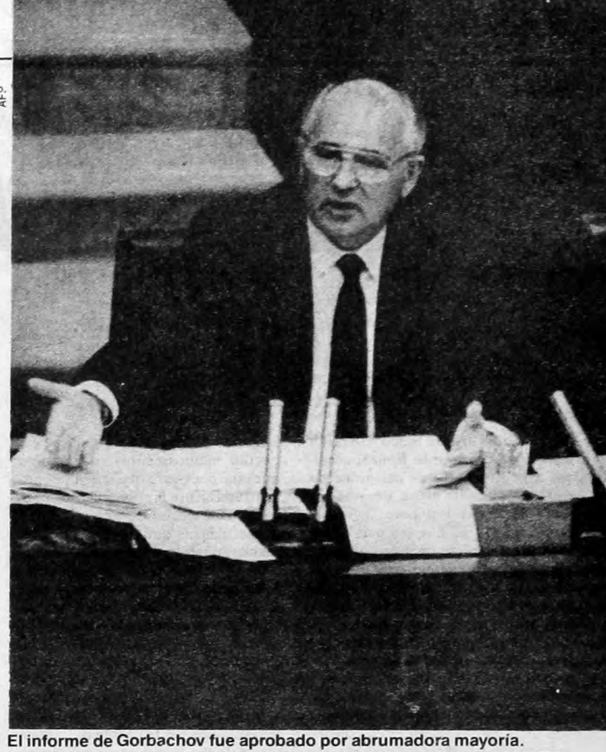
Liliana E. Galletti - Haroldo, Fabián y Luis Logiurato
Desaparecidos el 12-13 de junio de 1977



Unidos por parentesco y por amistad y cariño, lucharon hermanados con tantísimos compañeros para concretar ideales de justicia social.
Les tocó caer en esa lucha. Pero los ideales no se derrumban, se los hiere, se los cercena, pero se levantan y siguen exigiendo ser realidad. Es el largo camino histórico de la lucha de los pueblos. Los familiares y amigos solidarios, seguimos con ustedes. Hoy se hace conciencia de que es imposible ordenar el olvido. Con la fuerza que ustedes nos dejaron, lograremos que la impunidad sea un valor de vigencia universal.
Siempre presentes en el recuerdo de sus padres, parientes y amigos.
Hugo y Elida Galletti Ale y Mary Logiurato

Nueva propuesta soviética sobre el futuro alemán

En el informe al Soviet Supremo, Gorbachov propuso que Alemania permanezca en la OTAN como "Estado asociado" y sin pleno derecho.


AFP

El informe de Gorbachov fue aprobado por abrumadora mayoría.
Más tarde, recibió a los líderes de los Estados bálticos.

Una propuesta que contempla la permanencia de la futura Alemania unificada en la OTAN a cambio de que lo haga como "Estado asociado", y no afiliado de pleno derecho, fue difundida por Mijail Gorbachov ante el Soviet Supremo, que la aprobó por 369 votos, con sólo dos en contra y cuatro abstenciones, como parte de un extenso informe sobre política exterior del presidente, mientras desde Occidente llegaba el más contundente rechazo. Reunido en Washington con legisladores de su partido, George Bush, que al igual que Margaret Thatcher recibió anticipadamente la propuesta de boca de Gorbachov, la descartó de plano, añadiendo que "cuanto más discutimos más me convenzo de que los soviéticos terminarán aceptando nuestra postura de una afiliación sin condiciones de la Alemania unida a la OTAN", en clara alusión al acercamiento progresivo de las propuestas de Moscú a la tesitura occidental. El canciller de la RFA Helmut Kohl la calificó de "inadmisible" por no estar encuadrada en las opciones que contempla la OTAN, pero el jefe de su partido democristiano (CDU), Alfred Dregger, sorprendió considerándola un "avance interesante que puede ayudar a la conferencia Dos Más Cuatro", donde se viene discutiendo sin progreso alguno el status militar del futuro Estado.

En realidad, la formulación de Gorbachov ante el Soviet Supremo fue suficientemente confusa para justificar tanto la denuncia de "incompatibilidad con la carta de la OTAN" de parte de Kohl, como las esperanzas de Dregger, curiosamente compartidas por funcionarios de carrera en el cuartel general de la alianza militar en Bruselas. "Nosotros estaríamos de acuerdo con una Alemania unificada miembro de la OTAN si EE.UU. acepta que ésta sea miembro asociado y el principio de acercamiento de los bloques", dijo el presidente a los legisladores soviéticos. Como Gorbachov se encargó de aclarar de inmediato que bajo ese esquema las tropas de la actual RFA "estarán bajo el mando de la OTAN", y las de la RDA "bajo la autoridad de la nueva Alemania", su propuesta resulta verdaderamente novedosa, pero se presta a una fácil objeción como la planteada por Kohl, pues es cierto que no existe el status de Estado asociado en la OTAN.

Lo que sí existe es la posibilidad de pertenecer de pleno derecho a la organización política de la OTAN, pero mantenerse al margen de su comando militar, como Francia, que se retiró de éste en 1966, o España, que nunca entró. Gorbachov había especulado públicamente con una opción similar para la Alemania unificada, pero sin darle el carácter de una propuesta formal, y ahora que lo ha hecho la idea aparece endurecida tal vez ante el temor de que la participación en el CM se pueda lograr demasiado fácilmente una vez que un Estado pertenece plenamente a la OTAN. De hecho, la frontera principal entre la participación o no en el CM se refiere al caso de conflicto bélico, pues en tiempos de paz los ejércitos de los miembros conservan total independencia. Antes de esta fórmula inédita de "Estado asociado", Gorbachov propuso sucesivamente la neutralidad de la Alemania unida, y luego la doble afiliación a la OTAN y al Pacto de Varsovia, con el fin, en este caso, de obligar a la convergencia y simultánea disolución de ambos bloques. Ahora mantiene el "principio" de convergencia, pero no forzándolo mediante la doble afiliación de Alemania, pues de algún modo parece considerarse satisfecho con la aceptación de la OTAN la semana pasada de convertir a la Conferencia para la Cooperación y la Seguridad en Europa (CCSE, toda Europa menos Albania más EE.UU. y Canadá) en organismo permanente, propuesta soviética que busca la convergencia por otros medios.

Lafontaine

Nuevamente los tiempos se aceleraron en la unificación alemana al llegar el gobierno de Helmut Kohl a un acuerdo sobre el tema con la oposición socialdemócrata, que había sido exhortada por su propio candidato a canciller en las elecciones de diciembre próximo —Oscar Lafontaine— a bloquear en la Cámara alta del Parlamento el tratado de unidad monetaria que regirá a partir del 1° de julio. Según Kohl y los suyos, las concesiones (mayores garantías para los desocupados y las empresas endeudadas de la RDA) fueron meramente formales, pero Lafontaine, ubicado a la izquierda de su partido, logró la proeza de imponer la revisión, y sólo ayer, terminada ésta, confirmó que volcará como cabeza de lista en favor del SPD su popularidad, que lo ubica 10 puntos por arriba de Kohl.

NACIONALISMOS EN LA URSS

Soberana declaración rusa

Las relaciones entre el gobierno central soviético y la Federación Rusa, tensas desde que esta última eligió como presidente al ultrarreformista Boris Yeltsin, sufrieron ayer un nuevo sacudón cuando el Parlamento de esa república aprobó por abrumadora mayoría una declaración que establece su soberanía y derecho a independizarse. Sin embargo, el texto especifica la intención de mantenerse dentro de la URSS, en una Unión "renovada". El otro conflicto candente, que atañe a los bálticos, volvió ayer al tapete cuando el presidente Mijail Gorbachov reiteró la exigencia de que Lituania suspenda su declaración de independencia para entablar negociaciones, antes de recibir para una reunión a los mandatarios de las tres repúblicas de la región.

Tras aprobar la declaración por 907 votos a favor, 13 en contra y 9 abstenciones, buena parte de los diputados rusos se levantaron para aplaudir. Este paso dado plantea un problema para Moscú, ya que la mayor república del país, donde vive un 52 por ciento de la población y que controla el grueso de las fuentes de energía, afirma "la supremacía de la constitución y de las leyes de la Federación Rusa en todo el territorio" y especifica que "la aplicación de los actos de la Unión Soviética en contradicción con los derechos soberanos de la Federación Rusa es suspendida por la república en su territorio". También se reserva el derecho de salir libremente de la URSS "en el marco establecido por el tratado de la Unión y la legislación vigente", si bien este objetivo no parece plantearse en el futuro próximo, ya que la misma declaración expresa la determinación de construir "un Estado democrático y de derecho en el seno de una URSS renovada". Si bien el texto aprobado probablemente sea motivo de irritación en Moscú, fue evidente que los rusos prefirieron no ir al choque directo, al extremo que rechazaron un punto donde se proponía que la declaración entrara en vigencia inmediatamente. No se especificó, en cambio, cuál será la fecha en cuestión.

La república que sí ha declarado su independencia, Lituania, volvió a escuchar de boca de Gorbachov el requisito para abrir una negociación: que suspenda la declaración de independencia mientras duren las tratativas. El presidente agregó un matiz amenazador al afirmar que "no ha utilizado aún todo lo que dispone" aludiendo a una administración directa por parte de Moscú. Sus declaraciones, ante el Soviet Supremo, tuvieron lugar poco antes de que recibiera en audiencia a los líderes de las tres repúblicas bálticas.

Durante la conversación Gorbachov y los presidentes Vytautas Landsbergis (Lituania), Arnold Rueuetel (Estonia) y Anatoli Gorbunov (Letonia) deliberaron sobre la "situación que se ha producido en las relaciones entre las repúblicas bálticas y Moscú", reportó la agencia noticiosa soviética TASS, sin dar más detalles.

ARGELIA

Los votos del Islam

Argelia parece sumarse a las sorpresas electorales que se produjeron en todo el mundo a partir de los procesos de democratización con elecciones libres, al anunciar ayer fuentes oficiales que el partido de inspiración fundamentalista Frente Islámico de Salvación (FIS) se impuso en los comicios comunales y departamentales frente a los candidatos oficialistas del Frente de Liberación Nacional y de otras 11 agrupaciones políticas.

En las elecciones se presentaron 136.000 candidatos, entre independientes y representantes de 11 de las 30 agrupaciones políticas legalizadas luego de la aprobación del multipartidismo en 1989. Hasta el año pasado, Argelia vivía en un régimen de partido único, bajo la dirección del FLN. Las reformas fueron iniciadas después de la llamada "semana sangrienta" de octubre de 1988, cuando manifestaciones juveniles contra las medidas de austeridad económica derivaron en saqueos con un saldo de 200 muertos y más de 1000 heridos.

Precisamente, el Frente Islámico de Salvación basó su propaganda electoral en la crítica a la política económica y apuntó sus baterías hacia los jóvenes de zonas urbanas. En cambio, el oficialismo consolidó sus bases en el interior del país y especialmente en las zonas rurales, de donde provenían la mayoría de los participantes de su multitudinario cierre de campaña, la semana pasada.

Dos partidos de oposición, el Movimiento para la Democracia en Argelia (MDA) que conduce Hocine Ait Ahmed y el Frente de Fuerzas Socialistas (FFS) de otro líder histórico de la guerra de independencia, Ahmed Ben Bella, impulsaron un boicot al comicio. Aducen que las reformas del gobierno de Chadli Benyedid son "más aparentes que reales", y sostienen que el FLN pretende "perpetuarse en el poder".

Si bien no se realizaron encuestas previas a las elecciones de ayer, las evaluaciones efectuadas por las agencias de noticias internacionales asignaban un probable 40 por ciento de los votos al FLN y un 30 por ciento al FIS. Son las dos únicas fuerzas que se presentan en las 48 "wilayas" (provincias) argelinas para las asambleas populares y en todos los consejos municipales. Otros partidos de importancia son el comunista (PAGS), el socialdemócrata (PSB) y el neoliberal (PNSD).

Granada de gases contra bebés

Más de 60 niños palestinos, en su mayoría recién nacidos, fueron intoxicados en la tarde de ayer por el gas de una granada lacrimógena lanzada por un soldado israelí en la ciudad de Gaza, según admitieron fuentes militares en Jerusalén.

La granada fue lanzada al interior de una clínica de la Agencia de Noticias Unidas de Ayuda a los Refugiados Palestinos (URWA) luego de que una patrulla militar que circulaba por las inmediaciones del lugar fuera atacada a pedradas, siempre según las fuentes israelíes. Mientras se anunciaba una investigación por parte de las autoridades en Jerusalén, en Gaza hubo manifestaciones en repudio del hecho. Por otra parte, fue hallado en Ramallah, en Cisjordania ocupada, el cuerpo sin vida de Benyamine Kahlon, un israelí de 38 años que fue muerto a golpes con una barra de hierro en el cráneo, pero las investigaciones aún no permitieron determinar si el asesinato tuvo móviles particulares o políticos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ENTREVISTA CON ALBERTO FUJIMORI

"Soy de alta rentabilidad"

*En esta entrevista con **Página/12** el presidente electo de Perú, Alberto Fujimori, insiste en la necesidad de una concertación para lograr un gobierno de unidad nacional.*



AFP

Fujimori dará a conocer el gabinete cuando retorne de su viaje.

"Llegamos con un mensaje claro y distinto. Nos entendieron", dice.

(*Por Sandra Russo, enviada especial a Lima*) En el séptimo piso del hotel Crillón el ingeniero Alberto Fujimori está teniendo en estos días innumerables reuniones con los miembros de los equipos técnicos de Cambio 90, que son quienes le arriman las primeras noticias sobre el ofrecimiento de concertación formulado el domingo. Ahora que ya pasó la campaña y con la tranquilidad de sus veinte puntos de ventaja, el presidente electo peruano ha recuperado su aspecto afable y su sonrisa. En un ir y venir de asesores y corresponsales *Página/12* planteó ante Fujimori algunos de los interrogantes sobre su próximo gobierno. El ingeniero agrónomo que el 28 de julio asumirá el mando de Perú y cumplirá 52 años sigue poniéndose serio cuando se le recuerdan los descomunales problemas que deberá afrontar dentro de un mes y medio, pero todavía le dura el gesto de picardía por lo que acaba de hacer: ir de la nada a la presidencia, arrollando a su paso a los sectores más poderosos del país.

—*Todo el mundo está pendiente ahora de los pactos que puedan tener lugar antes de julio, ¿cómo espera usted que funcione el Parlamento, donde Cambio 90 tiene sólo un tercio de bancas?*

—Yo no hablé de alianzas ni de pactos, sino de concertación, de hacer un gobierno de unidad nacional. Y lo hice porque creo que hay aspectos en los que existen puntos en común, que deben incrementarse. Sobre todo en lo que tiene que ver con la pacificación, el problema de la deuda externa y el apoyo a la pequeña industria. En otros temas, como qué hacer frente a la crisis económica, el acuerdo será más difícil, pero tenemos que intentarlo.

—*¿Pero cuáles son los puntos de su plan de gobierno que usted considera innegociables?*

—Ninguno. No hay nada innegociable, o mejor dicho que uno no pueda discutir. Pero en lo que respecta al Parlamento, nosotros respetamos la Constitución cuando ella habla de independencia de poderes, de modo que no correremos tras esos pactos.

—*¿Qué era lo que usted veía con más rechazo del plan de ajuste que proponía Vargas Llosa?*

—Es que se hablaba de la necesidad de aplicar ese shock recesivo, pero se sabe que nuestro aparato productivo no lo resistiría. Aquí no se puede, como en Brasil, inmovilizar ahorros. Primero porque no existen en esa medida, y luego porque la banca formal no controla los que hay. Tenga en cuenta que un asalariado en Perú gana treinta o cuarenta dólares mensuales, ¿cómo se pretendía achicar todavía más esa ínfima capacidad adquisitiva? Pero no todo eran diferencias. Yo hablé incluso antes de las elecciones de nuestras coincidencias con la reforma tributaria que proponía el FREDEMO. Haremos una que será profunda, porque es necesario pasar de un cuatro a un doce por ciento de recaudación global.

—*Usted ha dicho antes que tenía todo planificado. ¿El resultado del domingo también? Sonaría difícil de creer.*

—No me tome por inmodesto, pero soy muy disciplinado, metódico, algunos me toman por calculador. Yo creo que tengo olfato político, y me parece que lo demostré. Es bien interesante lo que ha pasado, ¿eh?

—*¿Cómo lo explica?*

—En primer lugar creo que hay una identificación muy fuerte con el electorado. Eso es espontáneo, pero mi campaña lo subrayó, por eso elegimos el slogan "un presidente como tú". Pero volvimos a usar el mínimo indispensable de medios. Y esto es porque, en segundo lugar, mi candidatura percibió la realidad social del país, y los otros no. Llegamos con un mensaje claro y directo. Nos entendieron.

—*¿Sigue jactándose de no tener compromisos con nadie?*

—Claro que sí. Mire, ya en la segunda vuelta tuve ofrecimientos muy importantes de algunos grupos y sectores. Ofertas que iban desde poner a mi disposición avionetas para que pudiera trasladarme, hasta aportar fondos a la campaña. Pero no quise. No llegué a gastar ni 70.000 dólares en esta etapa.

—*Y le rindieron.*

—Es que soy de alta rentabilidad.

—*¿Está descartado que su esposa Susana sea la próxima ministra de Vivienda?*

—Definitivamente descartado. Y los otros nombres que andan por ahí dando vueltas también. El gabinete se conocerá recién a mi regreso de la gira, y no habrá trascendidos. No quiero que se me empiecen a desgastar.

—*En lo que respecta a Sendero Luminoso, últimamente muchos senderistas han comenzado a entregarse a las rondas campesinas. ¿En el futuro puede existir algún mecanismo que impulse la deserción en las filas de Sendero?*

—Ese mecanismo ya existe y se llama Cambio 90. Estuve personalmente en todas esas regiones, en pueblos de Ayacucho, Huanta, Huancayo, Huancavélica... La población campesina está ahora dispuesta a hacerle frente al terrorismo, porque se sabe respaldada.

—*Pero me refiero a alguna cláusula legal que les dé garantías a los desertores.*

—Eso hay que estudiarlo, no puedo responderle por ahora.

—*Se dice que usted es el primer presidente informal del Perú.*

—Si es porque represento a los marginados, es así. Y esos sectores informales ahora irán creciendo, progresando, tendrán tecnología. Cuando en cualquier microempresa familiar se deban tomar empleados, habrá una espontánea necesidad de capitalización, de pagar sueldos, jubilaciones, pedir créditos. Cuando esos sectores entren al sector formal, entonces yo seré un presidente formal.

—*¿Cuál es la novela de Vargas Llosa que más le ha gustado?*

—Ninguna. No me gusta como escribe.

EL FREDEMO GUARDA LUTO

Las viudas de Vargas Llosa

(*Por S.R., desde Lima*) Ahora la consigna es que todos se vistan de negro, "de luto, bien de luto, porque ha muerto la democracia y la libertad en nuestra patria". Lo dice, peripatética, una militante del Movimiento Libertad, mientras organiza a los restantes centenares de exaltados para que continúen dándose cita aquí, en Barranco, a las puertas de la casa de Mario Vargas Llosa. Se proponen seguir viniendo cada noche a gritar "¡Fraude!" y "¡Golpe!", aunque no precisan si esto último es lo que denuncian o lo que reclaman. Mientras el llamado a concertación formulado por el ingeniero Fujimori comienza a ser objeto de adhesiones y objeciones en el espectro político, se está haciendo palpable que por abajo de las cúpulas partidarias, incluida la del FREDEMO, han quedado desprendidos algunos grupos levantiscos que confirman la intuición popular: la democracia para ellos era una batería de reglas de juego que sólo están dispuestos a respetar con la ventaja de la que han gozado siempre. Los veinte puntos que dispararon a Fujimori hacia el lugar inequívoco del elegido son una bofetada electoral que estos sectores no pueden asimilar sino como un agravio. Por su parte, Vargas Llosa volvió al encierro y rehúye el fervor de sus propios adherentes.

El enigma ahora es si Cambio 90 y el FREDEMO encontrarán puentes para consensuar algunas líneas de gobierno. Pero hay una duda previa, y es si el FREDEMO tiene futuro como alianza política. Nadie se anima a asegurarlo. El propio Alvaro Vargas Llosa, hijo de Mario y jefe de prensa, remite la continuidad del FREDEMO a una expresión de deseos. "Ojalá nos mantengamos unidos", dice.

Las profundas grietas entre el Movimiento Libertad por un lado y Acción Popular y el Partido Popular Cristiano, por otro no fueron un secreto para nadie. Entre los militantes de Libertad existe la sensación generalizada de que otro habría sido el cuento si Vargas Llosa se hubiese postulado solo, sin la compañía de los veteranos Fernando Belaúnde Terry y Luis Bedoya Reyes. Los libertarios reprochan a los belaundistas y bedoyistas el haberle arrebatado a Vargas Llosa la oportunidad de presentarse ante el electorado como una verdadera opción de cambio y de independencia, en tanto estos últimos dejaron traslucir, muy temprano, algunos reparos ante el anuncio del famoso shock económico, que iba a privar al gran empresariado de los subsidios y las facilidades crediticias a las que está acostumbrado.

La continuidad o el quiebre del FREDEMO será clave a la hora de sellar los próximos acuerdos, ya que algunos sectores integrantes de la alianza de derecha podrían cortarse solos en el momento de votar algunas leyes decisivas. Por ahora, se pueden escuchar apenas voces aisladas de algunos parlamentarios de Acción Popular y del pepeísmo, recibiendo con beneplácito el llamado a concertación hecho por Fujimori. Son los de Libertad los que piden calma y paciencia antes de darle crédito al nuevo presidente.

Por su parte, el escritor se debate entre asumir el típico rol del perdedor que se rehace y vuelve a la red, y el papel del intelectual que, después de haberse ofrecido para iluminar a un país remoto, parte rumbo al aeropuerto encogido de hombros. Ya antes de las elecciones dejó entrever que una derrota podía devolverlo a su casa de Londres y a las arenas más tranquilas de la literatura. Ahora es probable que mañana mismo dé por cerrada una etapa de su vida en la que los finales felices estuvieron fuera de su alcance.

Tinta FRESCA

VIDAS LITERARIAS. A veces, los escritores hablan de los escritores. Generalmente, los escritores vivos hablan de los escritores muertos. Esos son los homenajes. Algunos eligen eludir los homenajes o atenuarlos, para hablar de soslayo de otras cosas, por ejemplo de la literatura. "No conocí a Victoria Ocampo", dice Cecilia Absatz en el homenaje que le tributó a la susodicha el último número de la revista *Cultura*, a cien años de su nacimiento. "Para mí fue siempre, aun cuando vivía, una figura mítica y remota, como Greta Garbo. Pero todo eso pasó a un absoluto segundo plano cuando la leí", refiere Absatz. "Es moderna y atrevida... también puede ser mentirosa y seductora, un poco frívola, encantadora. En suma, una gran escritora." En fin, opiniones de una mujer que escribe sobre una mujer de la que aún se discute si fue o no escritora. Para completar el cuadro: esta columna supo que Cecilia Absatz anda de viaje por los Estados Unidos, trabajando en un libro de español para inmigrantes afincados allá. Algo que, bien mirado, hubiera llamado la atención de la mismísima Victoria.

LABORALES I. Usted es un joven recién salido del cascarón del secundario. O quizás un cuarenta y pico desplazado por la automatización. En suma, usted busca trabajo. Y no lo encuentra. ¿Nunca se preguntó si la falla precisamente no está en usted? ¿Si no se va de boca con su derrotismo, o tal vez no sabe armar un currículum vitae como corresponde o escupe saliva al hablar? Lo único que puede adelantarse es que la cosa anda por el lado del autoconocimiento, para que mejore su modo de plantarse ante el entrevistador de turno. Sólo para desocupados. *Entre usted y yo*, la llave para su éxito laboral. Cristina Mejías. Planeta, Respuestas, 1990.

PREMIOS. El próximo viernes 15, en coincidencia con la celebración del Día del Libro, la Cámara Argentina de Publicaciones entregará los premios de su décima convocatoria al concurso "Los mejores impresos y editados en Argentina", correspondiente a las obras producidas entre 1988 y 1989. Entre los premiados se cuentan *Kuitca*, de Julia Lublín Ediciones; *La Plaza San Martín*, de Emecé Editores; *Actos de fe en Guatemala*, de Editorial Fotográfica de América Latina; *Siete maestros argentinos*, del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; *El libro de los abuelos*, del Grupo Editorial Planeta y *Viento en popa I*, de Aique Grupo Editor.

NUEVOS. En la serie Esquinas de la Editorial Gedisa —que ya ha publicado *Fragmentos* de Norman Mailer, *Tinieblas* de Thomas Bernhard y el estudio de Pierre Missac *Walter Benjamin: de un siglo a otro*— se acaba de editar *D.H. Lawrence*, un análisis crítico sobre la obra del autor inglés realizado por un profesor de literatura de las universidades de Columbia (Nueva York) y Londres, ex Cambridge, Frank Kermode. Para los menos académicos, Javier Vergara Editor lanza *La historia de Cristina Onassis*, una biografía de Nigel Dempster, *Amor y dinero*, novela de Ruth Harris, y *Cuándo terminar con el terapeuta*, manual de autoayuda de Catherine Johnson.

SANCHEZ, CAPARROS, SAPETTI

Argentinos, a las letras

El mercado editorial local, un vacío imposible de llenar, no inhibe a los autores que, con dificultad, publican aún.

Adriana Lestido



Matilde Sánchez publica su primera novela, "La ingratitud".

LA INGRATITUD. Matilde Sánchez. Buenos Aires, Ada Korn, 1990. 155 páginas.

(Por Marcos Mayer) La trama de *La ingratitud* —novela con la que Matilde Sánchez, periodista y crítica literaria se inaugura en el terreno de la ficción— narra una desproporción. Aquella que sucede entre las cartas, plenas de despliegue narrativo y reflexivo, que la protagonista envía a su padre desde Berlín, una ciudad poblada de objetos inaccesibles, de las sonoridades de un idioma sospechoso de autoritarismo, de gatos que reaparecen durmiendo sobre los techos de los autos. Las respuestas serán inevitablemente escuetas. Desandar ese contrapunto descompensado será la tarea emprendida desde esta primera novela que, como toda ruptura del silencio, comienza por elegirse un tono, un lugar desde el cual narrar, por instalar una mirada sobre el mundo. Ese silencio del punto de partida sigue presente en la novela, de la misma manera que la superación de la angustia es sólo una esperanza avizorada al final del texto.

Hay algo que queda escamoteado junto a la ausencia de los nombres de la narradora, de los personajes que tienen como marca un origen (la Polaca, el Turco), por el descifrable apelativo que esconde a Nietzsche, por Buenos Aires que se adivina en la cita del "río inmóvil". Teorías que preceden a la escritura, sobre el sujeto y la lengua, relatos e impresiones fragmentadas que seguramente fueron leídas en Peter Handke y Thomas Bernhard. Esta elección aleja a *La ingratitud* de la previsible novela femenina. Ni sentimentalismos, ni erotismos más o menos desenfrenados e introduce, distanciamiento mediante, una lectura diferente del exilio que se sostiene en la convicción de una lejanía irremediable respecto del mundo y donde la ciudad de Berlín acentúa la sensación de que todo lugar elegido para narrar es un sitio inhóspito. Lugar que —contra toda comodidad— construye pacientemente la novela. Ese desasosiego que transmite la lectura de *La ingratitud* tiene que ver con el lenguaje que se trama con una mirada, una ajenidad que, por momento, adolece de cierta fluidez, como si la novela estuviera aún en trance de escribirse: "Sólo podrán condescender hacia ellos, que es lo opuesto de igualarse". Las amenazas de la tautología son el mayor peligro para un proyecto narrativo que elige disfrazar todo referente reconocible. Al ocurrir la muerte del padre corresponsal se introduce un sesgo distinto que permite la lectura de otros modos de morir más propios de estas tierras. El último capítulo, pensado como una carta final y definitiva, propone la historia de un reemplazo: el viaje a la tumba de Nietzsche en lugar de esa otra muerte que no pudo ser cortejada ni acompañada. Allí, contemplando la noche que se abalanza sobre el paisaje, la protagonista descubre la posibilidad de pertenecer al mundo, casi como una nota al pie del postulado borgeano.

Ese deseo de construir un mundo sin referencias visibles, el trabajado ascetismo del lenguaje, hacen de la novela de Matilde Sánchez (escrita hace cuatro años, quién sabe cuándo escribirá la próxima) el proceso de construcción de una mirada, la proyección de un universo narrativo arduo y atractivo.

De verle la cara, ni hablar

LA CARA DE DIOS. Adrián Sapetti. Editorial Galerna, 1990, 162 páginas.

(Por M.M.) Los mitos porteños suelen habitar la geografía de los barrios. Espacio cerrado, allí suele pasear la imaginación con ciertos tonos de nostalgia peregrina. Nostalgia a la que apela Adrián Sapetti para construir los relatos que componen *La cara de Dios*.

Cada cuento está relatado desde la perspectiva de un pibe integrante de una barra, siguiendo un orden cronológico que arranca desde las primeras curiosidades sexuales hasta el momento tan ansiado y decepcionante del debut. Personajes que se reúnen para conformar una galería de caracteres prototípicos.

De la suma de la nostalgia con el diseño de los personajes se obtiene una resta de interés. Todo lo contado es demasiado sabido, todo resulta de acuerdo con lo esperado, lo que ocurre en ese barrio se parece demasiado a otros barrios, cada uno habla como se supone que debería hacerlo, las situaciones se suceden de acuerdo con un esquema donde nada escapa a lo previsible. No pareciera caber duda, de acuerdo con la acumulación de guiños que realiza Sapetti, que ése te el efecto buscado: retratar una infancia donde se materialice la niñez de todos los que la han visto transcurrir en un barrio. Más que una colección de cuentos, *La cara de Dios* se asemeja a un álbum de fotos más o menos envejecidas, donde asistimos a la forma en que un escritor se sirve del relato para recuperar e inventar historias de un pasado que se nos impone como común.

Sapetti aprovecha, además, esa buena idea que es un relato global fragmentado en diversos puntos de vista para ensayar distintas formas de narrar, pasando del absoluto reinado del diálogo directo ("El 7º regimiento") al predominio de la elegía ("La ventana"). Se siente la ausencia de un hilo de continuidad que recoja la dispersión y que no haga tan evidente el mecanismo.

Del riesgo de creer en los mitos inventados por una nostalgia donde las cadencias del tango no resultan del todo inocentes, sucede perder de vista aquello que hace irrepetible a cada experiencia que se quiere narrar, ese destello de una historia nueva que no aparece en las páginas de Sapetti, tal vez porque se cree demasiado en viejas historias de barrios esenciales.

EL TERCER CUERPO

Un policial sin policías

EL TERCER CUERPO, de Martín Caparrós. Buenos Aires, Editorial Puntosur, 1990. 213 págs. ₳ 35.000.

(Por Rolando Graña) En la revista aniversario que **Página/12** editó a fines de mayo apareció blanco sobre negro, y por primera vez en artículos de una contundencia hasta entonces evitada, una de las pocas polémicas que recorre el adelgazado ambiente literario local. Miguel Briante, cuarentón él y hombre de los años '60, criticó a los narradores más jóvenes por el excesivo clima de laboratorio y la recurrencia a guiños privados dirigidos a sus pares o a lectores hipercultos que abundan en sus textos. Daniel Guebel y Martín Caparrós, treintones ambos, defendieron en cambio la estética —por supuesto, ellos no la llamarían así— de esta última promoción de escritores ya no tan jóvenes.

Sin embargo, *El tercer cuerpo*, la tercera y más reciente novela de Caparrós (curiosamente quien más se ha dedicado a compilar y explicar los códigos de sí mismo y de sus coetáneos) casi en nada coincide con esta flamante poética. Por el contrario, se trata de un relato neto, ambientado en un Buenos Aires inminente, sin tierras exóticas tan al gusto de Guebel y heredadas de César Aira o Alberto Laiseca; sin las habituales, solipsistas y tan poco entretenidas reflexiones sobre la propia ficción con las que uno se topa en varios de los textos de sus congéneres. Una pura novela policial, entonces, ese género que, para seguir con las paradojas, tanto sedujo a los desdeñados sesentistas y que tuvo en Juan Carlos Martini y Osvaldo Soriano —uno de los personajes se llama así; seguramente un homenaje— tal vez a sus mejores cultores.

Sin demasiados baches en [illegible] trama y con momentos de prosa [illegible]llante, *El tercer cuerpo* prefiere ser, por obvios problemas de verosimilitud, un policial sin policías simpáticos ni detectives privados, especies ambas inhallables en estos pagos y estos tiempos. Fallido militar, bisexual y merquero, el protagonista, hijo de una familia de pro, se mete a investigar el robo de tres cadáveres ilustres de la oligarquía local. No lo inspira la filantropía ni el afán por desagraviar patricios blasones sino la posibilidad de ganarse unos mangos vendiéndoles información a los adinerados deudos.

En el camino, van ingresando en el relato, con bastante intuición pero desparejos resultados, ambientes y personajes más o menos miserables de este país que tanto ha cambiado: *dealers* que recalan en un salón de masajes como cualquier buen ejecutivo; efebos gays que paran en Palladium; un italiano amoral, adinerado y trucho que se dedica a comprar financieras en quiebra; señoras bronceadas con bulo propio, marido próspero y vicios refinados. Justamente esos ambientes y personajes que todavía no han sabido trabajar los narradores de los sesenta, tan afectos aún a elegir por protagonistas de sus relatos a ex militantes que entienden poco de lo aquí pasa pero que disimulan revisando una y otra vez décadas anteriores, cuando eran tan jóvenes y leían *Rayuela*. Valgan por cierto las honrosas excepciones: allí están por ejemplo, tanto como para quebrar los espejos generacionales, algunos relatos de Rodolfo Fogwill que supo hablar de estas cosas con la garra y el encanto suficientes.

Por supuesto, y para demostrar que no todas son concesiones al viejo relato lineal, Caparrós se preocupa por salpicar su novela de unas cuantas referencias históricas y no puede evitar en varios momentos la tentación de avanzar hacia la parodia del policial. De todos modos, el cocktail no está nada mal. Por lo menos, es más entretenido que tanta novela donde el narrador se mira el ombligo.

QUINTO AÑO B TURNO TARDE

¡Socorro! Los carneros

La primera emisión del programa que reemplaza al cuestionado "¡Socorro! Quinto año" parece destinada a infundir terror en aquellos padres que creen que la realidad está en la TV.

(Por Gabriela Borgna) Segundos después de las 21 se conoció ayer la nueva propuesta de programa que reemplaza al levantado, pero no se sabe si del todo, "Socorro 5° Año". El nuevo producto se llama "Quinto Año B Turno Tarde" y no "Quinto Año Nacional", como informara este diario en la edición de ayer. La diferencia es importante porque éstos de "Quinto Año B Turno Tarde" son los que rompieron la sentada del "otro" quinto por reclamos estudiantiles en la puerta del colegio y entraron a decirle al rector (Raúl Rossi) que no era por nada pero que ellos "preferían estudiar". Ni lerdo ni perezoso, el rector se vanaglorió de "mis alumnos, que no me podían fallar".

Mientras la música en off trae al grupo Queen en sus hits de la década del '70, los personajes se van presentando como en los dibujitos de historieta; el que sabe de política pero "no entiendo un carajo de química" tiene un pañuelo árabe alrededor del cuello; el traga es además judío y tendrá conflicto con el "alemán Schaffer" que como si fuera poco hace 60 abdominales todas las mañanas. El presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, Fernando Paz, no sabe aún lo correcto que fue su calificativo de "desacertado" al levantamiento de "Socorro 5° Año". Porque el primer capítulo del programa reemplazante pareciera querer jugar a los mismos decibeles de transgresión que su predecesor aunque de un modo más didáctico para los padres. "Carajos" y "boludos" hubo varios, alusiones a la sexualidad adolescente también. Ni los conflictos de los docentes quedan afuera: mientras al de literatura lo retan porque en vez de enseñar el Inca Garcilaso de la Vega se dedicó a dar una clase maestra sobre Horacio Quiroga, la de historia, que para los chicos es Alicia y para el resto del mundo Montesano, es la que coloca al rector "entre la espada y la pared con su manera de enseñar muy poco ortodoxa". Según el parvulario, el de química es un "guachoman" aunque para la preceptora el mismo docente (Raúl Rizzo) no es sino "el señor Salvatierra (que) se indispuso" (sic).

Hay uno que quiere "introducir la merca en el cole": para quienes desconozcan la jerga, "merca" se le dice a la cocaína. No lo logrará, al menos en este primer capítulo, porque el compañero al que eligió como contacto, previo convite al mejor estilo de Los Twist ("El primero te lo regalan, el segundo te lo venden") de un cigarrillo de marihuana, lo agarra la policía luego de una toma innecesariamente extensa, con música al estilo "Miami Vice".

Habrá que ver cómo le va a esta nueva producción de Canal 9 en cuanto a rating y sería fantástico verificar si la agujita que marca las preferencias del público se levanta gracias a la audiencia juvenil o a la paterna que, no habiendo encontrado aún otro modo de saber "qué está haciendo su hijo ahora", prende la televisión para que ésta le cuente un mundo lleno de peligros. Cabría recordarles lo que alguna vez dijera Oscar Wilde: "La juventud es una enfermedad que se cura con el tiempo".

"A la historia hay que hacerla con hombres", dice una profesora.

Un programa que confunde la adolescencia con las macchiettas.

CUANDO EL ESTADO AUN EXISTE

El memorial de todos

En el principio fue un trío: Orestes Quércia, gobernador del estado de San Pablo (Brasil); el arquitecto Oscar Niemeyer y el antropólogo Darcy Ribeiro. Con la voluntad multiplicada por tres, les resultó posible concretar el sueño que lleva el nombre de Memorial de América Latina y que consiste en un centro cultural inaugurado en marzo de 1989, con un propósito definido: "El Memorial de América Latina, ubicada en el centro de San Pablo en Barra Funda —dijo Quércia— será a lo largo del tiempo un vivo testimonio del compromiso de los brasileños de esta ciudad con la unidad de los pueblos latinoamericanos".

Con el propósito de difundir la actividad realizada por el centro cultural, y la intención de invitar a distintos artistas latinoamericanos a presentarse allí, Fernando Moreira, gerente de Planeamiento de la Dirección de Asuntos Culturales del Memorial, realizó una gira por América latina, en la que visitó la Argentina. "Los espectáculos que ofrecemos son absolutamente gratuitos para el público y se financian con los fondos provenientes de Memorial, que es una fundación del gobierno de San Pablo", explica Moreira con un discurso que en la Argentina de hoy azotada por los vientos de la privatización, resulta casi un desafío.

Como resultado del viaje, el brasileño logrará llevar a su tierra a la orquesta de tango de la Municipalidad de Buenos Aires, al ballet folklórico Perú Negro y a los uruguayos del teatro El Galpón que harán un homenaje a Del Cioppo. Ellos recorrerán los 78.000 metros cuadrados que conforman la superficie total del centro cultural, tal como lo hicieran en presentaciones anteriores Mercedes Sosa, Libertad Lamarque, León Gieco, el conjunto cubano Los Van-Van, los hermanos Parra y Rubén Rada, entre otros.

Responsable de la edición bilingüe de la revista *Nossa América/Nuestra América*, Memorial ha insistido en su apuesta gráfica con la publicación de un libro en el que los textos de Gabriel García Márquez conviven con los de Eduardo Galeano, Darcy Ribeiro, Fernando Moraes y Erik Nepomuceno.

Dispuestos a escuchar ofertas, los integrantes de Memorial hacen una invitación a quienes estén interesados en presentar proyectos culturales vinculados a las áreas de teatro, música, danza, letras y video. Las propuestas deben enviarse a la Dirección de Actividades Culturales Av. Mario de Andrade 664, Barra Funda-São Paulo CEP 01 156-Brasil.

Las invasiones arrasan

Se entregaron en la tarde de ayer los premios municipales a la labor teatral de 1989. Las *Invasiones Inglesas* de Pepe Cibrián arrasó con la mayoría; mejor actriz de reparto (Ana María Acosta), mejor escenografía (Luis Diego Pedreira) y mejor vestuario (Gioia Fiorentino). El jurado, constituido entre otros por Fernando Labat, Patricio Esteve y Lidia Lamaison, además de representantes de los otros gremios de la producción teatral, premió también a la señora Luisa Vehil por su trayectoria, a Jorge Valcarcel por la banda de sonido de *Peer Gynt*, a Tony Vilas como mejor actor por *Antígona*, a Ana María Cores como mejor actriz por *Sor-presas*; en tanto que Omar Pini se llevó la estatuilla por su labor de reparto en *Mi chica y yo* e Inda Ledesma hizo lo propio por la dirección de *Sin testigos*, al que se galardonó como el mejor espectáculo de la última temporada.

Eran truchas, ahora ayudan

Por medio de un convenio suscripto entre la Municipalidad de Buenos Aires y 10 radios de frecuencia modulada porteñas, éstas concederán espacios gratuitos para que se pueda difundir información comunal de importancia para los vecinos de la ciudad.

Lo más notable del convenio en realidad es que fue suscripto con emisoras que hasta hace poco tiempo eran conocidas como "truchas", entre las que figuran FM La Boca, Avellaneda, Comunidad, B.B., Onda Latinoamericana, Reflejos, Líder y Estilo, entre otras y constituye, además del blanqueo que se instrumentó desde el COMFER el año pasado, un virtual reconocimiento oficial para estas radios libres.

En representación de la Municipalidad porteña, participó del acto llevado a cabo en el Salón de los Acuerdos del Palacio Comunal el secretario de Gobierno comunal Marcos Raijer.

Contra los programas en conserva

(Por Elio Brat, desde Neuquén) Para quien vive en la zona del valle, una de las más hermosas y ricas del país, levantarse desde hace un mes con la voz de Bernardo Neustadt en directo desde 1200 kilómetros al norte no es habitual, y para muchos tampoco es muy placentero que digamos. Organizaciones políticas, gremiales y sociales convocadas por el Sindicato de Prensa de Neuquén ante una guerra no declarada entre los medios locales para ver quién trae más programas capitalinos a la zona, han puesto el grito en el cielo.

En los últimos meses los medios locales han ingresado en una etapa de sustitución de programación periodística producida aquí. Las pruebas están a la vista: desde hace aproximadamente un mes el noticiero central de la mañana de LU19 La Voz del Comahue, entra en directo con la porteña Radio América escuchándose a don Bernardo y sus habituales comentarios. Como la otra emisora más antigua de la zona, LU5 Radio Neuquén, no se podía quedar atrás en esta competencia desenfrenada para ver quién se evade más rápido de lo que pasa alrededor de los patagónicos, desde hace un tiempo viene anunciando insistentemente sus próximos dúplex con la programación de LS5 Radio Rivadavia. Así las cosas, la CGT neuquina, el Sindicato de Gas del Estado, ATE, UOM, ATEN, Judiciales, Prensa, la comisión vecinal del Barrio Confluencia, y la UCR, el PI, el PJ y varios diputados provinciales se pronunciaron diciendo que "de esta forma se cierra el círculo de manipulación de la opinión pública, que tan bien ejecutan periodistas estrellas por todos conocidos por sus pasados enfrentados con la democracia y con las aspiraciones de los sectores populares y que, súbitamente, se han convertido en los abanderados de la transformación del país dentro del marco democrático". Para evitar que esta situación se imponga por mucho más tiempo es que ha comenzado a circular en la zona un petitorio para ser firmado por todos los lugareños.

Para entender a los autoritarios

La música y el cine: dos ejes de análisis en el ciclo "Formas no políticas del autoritarismo" que hace el Goethe.

(Por Federico Monjeau) El segundo concierto del Taller de Música contemporánea, que organizan conjuntamente la Fundación San Telmo y el Instituto Goethe, con dirección de Gerardo Gandini, fue dedicado a las vanguardias de los años '20, y realizado en el marco de las jornadas sobre formas no políticas del autoritarismo (y del antiautoritarismo) que coordina Simón Feldman de junio a octubre en el Goethe. El programa incluyó la *Sonatina burocrática* de Erik Satie, *Rag Caprice Nº 3* de Darius Milhaud, *Piano Rag Music* de Igor Stravinski, *Suite 1922: Ragtime* de Paul Hindemith, *Suite op. 25* de Arnold Schoenberg, admirablemente interpretadas por Gandini; el *Cuarteto op. 22* de Anton Webern, con Pablo Valetti (violín), Oscar Baquedano (clarinete), Hugo Pierre (saxo) y Gandini (piano), y *Ionisation* de Edgar Varese, en la excelente ejecución que, bajo la dirección de Carmelo Saitta, ofreció el grupo de percusionistas Tercera generación.

La sola nómina de estos autores, reunidos no sólo en virtud de su contemporaneidad, indica un uso bastante amplio del concepto de vanguardia. Habría también que preguntarse si es posible otro; al menos en el campo de la música, no sería factible precisar el significado de las vanguardias en una sola dirección. La crítica al concepto de autonomía artística, nacido con la burguesía, puede sin duda verificarse en Satie y en cierto Hindemith, menos directamente en Milhaud; esa crítica podría suscitar alguna simpatía en Stravinski, aunque es totalmente ajena a Schoenberg y Webern. La presencia del jazz en las piezas de Hindemith, Milhaud y Stravinski no es tanto una fascinación por el jazz sino, antes, por la contaminación, lo cual tiene mucho que ver con aquella crítica.

Contrariamente, las piezas de Schoenberg y Webern, escritas ambas en la técnica dodecafónica, desarrollan ese ideal de organicidad y cohesión que obsesionó a los músicos de la Escuela de Viena luego de haber hecho estallar el paradigma de la tonalidad clásica. Y finalmente Varese, con *Ionisation,* ignorando por completo el paradigma más general de las relaciones de altura entre los sonidos y tomando partido por los ruidos de la percusión. La vanguardia americana, con John Cage a la cabeza, no vacilaría en adherir a ese partido; según Cage, se trataba de estar "del lado de los perdedores".



Edgar Varese.
Su obra "Ionisation" fue interpretada en el taller de música del ciclo.

Beethoven, el público y la vanguardia

(Por F.M.) En su excelente estudio sobre Beethoven, el historiador Maynard Solomon hace retroceder la vanguardia musical exactamente un siglo: "En muchos períodos históricos, durante los cuales la censura controla las grandes formas sociales y el público está paralizado por la apatía o utiliza el arte principalmente con fines de gratificación hedonista, el arte serio huye hacia las franjas marginales de la sociedad y hacia las formas más privadas, en donde organiza cabeceras de playa en defensa de su asediada posición en la vida (...) Tal fue el caso durante el período que siguió a las guerras napoleónicas, cuando se derrumbó el patronazgo aristocrático y se deterioraron las actitudes iluministas frente a las artes. El concepto mismo de la vanguardia en el arte —concluye Solomon— parece haberse originado después de la restauración borbónica, y juzgando por las sonatas y los cuartetos de su última etapa, puede considerarse a Beethoven el originador de la vanguardia en la historia de la música".

El tema de la vanguardia permite una observación sobre una cuestión meramente social; en este caso, el público. No debería pasarse por alto el fenómeno del público en los conciertos de música contemporánea que se realizan actualmente en Buenos Aires. Es muy curioso, por su número y su interés, y no habría que explicarlo únicamente por leyes de mercado, o por la indiscutible calidad de la oferta, entre otros motivos porque tales leyes nunca tuvieron demasiado peso en la vida de la música contemporánea. Si se le quita su resonancia de combate, la imagen de "cabeceras de playa" que utiliza Solomon podría ser traída hasta aquí, pero ya no sólo en relación con el funcionamiento de los músicos sino, también, con el del público. La idea de "resistencia" tiene también una resonancia de combate, aunque no es inapropiada dentro de un contexto general tan hostil, tan tendiente a la uniformidad, tan brutalizado como el de esta ciudad actual. El hecho de que un ciclo de música contemporánea se encuentre articulado con un programa general sobre las formas no políticas del autoritarismo no debe ser entendido como una mera contingencia.

CINE DE PIONEROS

Los que pintaron con el tiempo

(Por L.M.) En el marco del ciclo "Formas no políticas del autoritarismo y sus contrarios", el Instituto Goethe presenta esta semana dos programas dedicados a las vanguardias en la década del veinte. El primero está consagrado al cine alemán de vanguardia y cuenta con la participación del especialista Walter Schobert, director del Museo de Cine de Frankfurt, que ha viajado especialmente a Buenos Aires para presentar diversos films que marcaron toda una época en el campo de la experimentación visual.

Según Schobert, "el primer realizador de una película abstracta fue Walther Ruttmann, quien a principios de 1921 dio a conocer su *Juego de luces Opus I".* Este trabajo no hizo sino anticipar una tendencia marcadamente abstracta en cierto cine alemán de la época, que no estaba uniformemente encolumnado detrás del expresionismo, como habitualmente se cree. Los cismas que había provocado la Primera Guerra Mundial todavía hacían temblar a Europa, los valores estéticos y morales heredados del siglo XIX se derrumbaban día a día y los artistas de aquel momento buscaban nuevas formas y medios de expresión. "Se formaron numerosos grupos, movimientos, estilos, corrientes e ismos", dice Schobert. "Algunas de esas tendencias no quisieron darse por satisfechas con la vieja pintura de caballete, quisieron superar límites, rebasar la configuración del espacio. Ruttmann, Viking Eggeling y Hans Richter quisieron poner en movimiento la forma, el color y la superficie: quisieron pintar con el tiempo". Los films de estos tres pilares del cine alemán de vanguardia (y de otros como Lotte Reiniger y Oskar Fischinger) se podrán ver hoy a las 19, en el Goethe, Corrientes 319, con entrada libre.

Tanto Ruttmann, como Richter y Eggeling provenían del campo de las artes plásticas y renegaban del cine argumental, al que consideraban tributario del teatro y la literatura. "El espectáculo cinematográfico no es transmitido a través de la vista y por tanto sólo puede convertirse en vivencia artística si se concibe de manera óptica", proclamaba Ruttmann en un manifiesto de la época. El cine por entonces era mudo, pero estos pioneros también experimentaban con la música y el sonido, mediante la utilización de discos sincronizados o conjuntos instrumentales en vivo. El concepto, sin embargo, no era el de un mero acompañamiento orquestal, sino el de un verdadero contrapunto entre imagen y sonido.

Para Schobert, *"Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927) es y seguirá siendo indiscutiblemente la película más importante de la vanguardia alemana de la década del veinte, y Walther Ruttmann su realizador más destacado". El hecho de que su importancia haya sido minimizada por eminentes historiadores del cine alemán, como Lotte Eisner y Siegfried Kracauer, se debe según Schobert a motivos predominantemente políticos. A diferencia de Richter y Fischinger (y de Eisner y Kracauer), Ruttmann no se exilió con el advenimiento del nazismo y llegó a filmar algunos documentales para la productora estatal UFA, hasta su muerte en 1941.

Un dato particularmente revelador de los espacios que ocupaba el cine alemán de vanguardia en las décadas del veinte y del treinta, y que Walter Schobert recoge en el catálogo que acompaña la muestra, es la incorporación de varios de los trabajos de Ruttmann y Fischinger al cine publicitario de la época. *Melodía del mundo* (1929) de Ruttmann fue financiada por una compañía naviera de turismo y algunos de sus *Estudios* (1930-1934) de Fischinger fueron utilizados parcialmente como films publicitarios. De hecho, Schobert considera que las experiencias de Fischinger en el campo del cine musical anticiparon en cierto modo "los *videoclips* y las animaciones electrónicas de hoy en día".

Esta muestra dedicada al arte alemán tendrá su contrapartida el viernes 15, a las 19.30, cuando en el auditorio del Goethe se desarrolle el debate *Vanguardias argentinas a partir de los años veinte,* con un panel integrado por Gastón Breyer, Jorge Miguel Couselo y Fernando Rodríguez Lafuente, quienes se abocarán al análisis de la influencia del ultraísmo importado por Borges, los primeros cuadros de Xul Solar, la literatura temprana de Roberto Arlt y algunas manifestaciones cinematográficas de la época.

CAFE VIENES CON EDDA

La perfumada colonia

(*Por Gabriela Esquivada*) Sucede los martes temprano —20.30, tal vez 21— en el barrio de las oficinas. Circunstancias bastante propicias: los ejecutivos asomados a la calle rato antes no han tenido tiempo —probablemente tampoco intención— de abandonar corbata y attaché; con ese atuendo uniforman el paquetísimo primer piso del Café Vienés Mozart mientras ordenan platos y libaciones en la espera de Edda Díaz, que les ha prometido distensión con su espectáculo "fino y culto, auspiciado por la Secretaria" (sin acento).

La falta de ortografía es el pie para que la actriz desilusione, en uno de sus primeros gags, a quienes hayan pensado en el apoyo de alguno de los organismos oficiales desaparecidos con la reestructuración del Estado —Cultura, por ejemplo, es Subsecretaría—: se trata de una asistente, de una secretaria, que estimuló a Díaz cuando su unipersonal era aún proyecto. "Dale, yo te re-auspicio", se dice que dijo la señorita. Si la preocupación de la actriz y autora —junto con Elio Marchi— de *Las Eddas y los otros* es, como insiste a lo largo de la hora y cuarto de trabajo, la omisión de lo soez, ha tenido éxito; pero podría haber resultado también un poco más risible. Menos tiene su show de fino y culto que de televisivo —en un sentido tradicional del término, donde la TV no puede ser fina ni culta—, por más Goldoni, García Lorca, marqués de Santillana o Shakespeare que se eche encima.

El resultado, no obstante, es un superávit de diversión sobre las mesetas de reacomodamiento en las sillas, fundado en los chistes light y, sobre todo, en las imitaciones de personajes de "la perfumada colonia artística". Allí están dos de los recursos que sostienen *Las Eddas y los otros*: el juego fácil de palabras y la fuerza masiva de la repetición del lenguaje, modo efectivo de hacer gozar al espectador que suele disfrutar de lo que reconoce más que de lo nuevo. Nadie se perdió de identificar —y, en consecuencia, de descostillarse de risa— el andar fatigado al tiempo que imponente, las comisuras de los labios caídas y el tono de maestra mandona —"el marqués de Santillana es una de las fuentes en las que tenemos que abrevar, primero con be larga y después con ve corta"— que armaban la imitación de China Zorrilla. O la sonrisa preocupante de tan fija, la complacencia —"qué puedo decir yo sobre él, pero qué puedo decir yo sobre él"— y el tic de los auriculares con que compuso Díaz un Juan Alberto Badía falso. O la tilinguería lánguida —"los premios, son tan prácticos. Edda se ganó el Neptuno de Oro, que no será la Concha de Lata que yo me gané hace unos años, pero bueno"— de los susurros de Gra (ciela) Borges, el cadereo a toda prueba de Amelita Vargas, la madre feroz —"¡Pepe! No te toques el pelo, hijo, que te lo ensucias y es lo único bueno que tienes!"— encerrada en su versión de Ana María Campoy.

LAS EDDAS Y LOS OTROS. Unipersonal de Edda Díaz, escrito por la actriz en colaboración con Elio Marchi. En el Café Vienés Mozart los martes hacia las 21 y los fines de semana en el Teatro del Museo Rómulo Raggio.

(...) "Ustedes se preguntarán por qué entré con la marcha nupcial. Es que me casé con mi público. Con todos ustedes. Porque ya no sabía qué hacer: en mis espectáculos anteriores apelé a cuanto sucio recurso hay, y nada. Si hasta les canté 'che bella idea, l'amore con te' y nadie me esperó nunca al terminar la función".

El metro y medio, con tacos, de Edda Díaz por donde pasan esos personajes y otros se las arregla, tanto en el Mozart como en el Teatro Rómulo Raggio donde se presenta los fines de semana, con una escenografía que no llega ni a escasa —en realidad no cuentan más que los espejos donde, horrible carcajada mediante, se transforma en su alter ego guarro, la Luli, que sólo le pide que haga la Pata Flora— y un único vestuario, del que pasa el chivo aunque confiese sentirse como Mirtha Legrand.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

La charla venía liviana. La invitada comentaba anécdotas de su viaje al extranjero y también aprovechaba la ocasión para promocionar su próximo trabajo en televisión. Será un "girl show", con mucha onda y estará producido por una persona muy importante. Pasado el aviso, la conductora leyó su ayudamemoria y recordó preguntarle sobre el tema del mes:

—*Yuyi, ¿por qué no fuiste al Mundial?*

—El año pasado decía que iba a ir, pero después no pude.

—*Podrías haber ido. Te paseabas en bikini por la cancha y distraías a los jugadores de Camerún.*

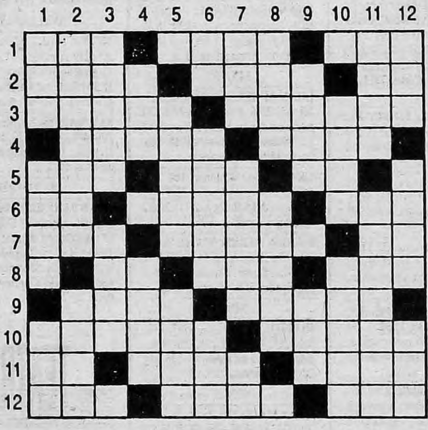
—No. O si les faltaba entrenamiento a los muchachos, podría haber colaborado.

(De Amalia "Yuyito" González para Susana "Su" Giménez; el lunes pasado, por Canal 9).

CRUCIGRAMA *Por D. J. Kozigián*

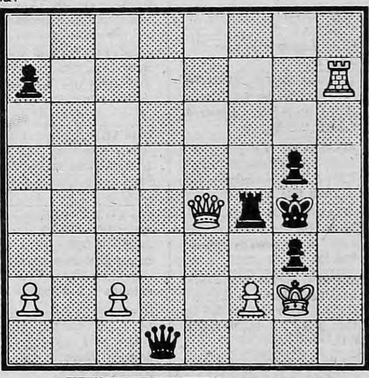
HORIZONTALES: 1. Existir./ 60 minutos./ Dueño. **2.** Tela de algodón./ Prefijo: pequeño./ Sufijo: empleo. **3.** Enrular./ Río americano. **4.** Papagayos./ Espalda. **5.** Impar./ Otorgar./ Sexta nota musical. **6.** Símbolo de la plata./ Pastar./ Nivel. **7.** Espiración brusca./ Poner sal a algo./ Sin nombre. **8.** Símbolo del argón./ Chacó./ Hermano del padre o la madre de uno. **9.** Padre de los onanistas./ Nunca. **10.** Sin moral./ Persona que queda como garantía en poder del enemigo. **11.** Violonchelo siamés./ Dios escandinavo./ Duelo. **12.** Orificio terminal del intestino./ Cocer a las brasas./ Cabeza de ganado.

VERTICALES: 1. Hermana religiosa./ Grasa de la leche./ Manija. **2.** Resumen de algo dicho o escrito./ Golfo asiático. **3.** Raciocinio./ Saludable. **4.** Hogar./ Extraño. **5.** "El Coloso de ..."./ Se desplaza flotando por el agua./ Mantra./ Quitar./ Flor heráldica. **7.** Requiéscat in pace./ Medidor del tiempo./ Sodio. **8.** Del ano./ Nivelar. **9.** Explosivo descubierto por Laurent./ Nombre del actor y director Brooks. **10.** Querer./ Jugador tramposo. **11.** Mico./ Licor preparado con anís. **12.** Ahora./ Burro./ Nosotros.

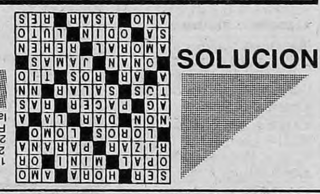


AJEDREZ
Blancas juegan y ganan

En esta posición de la partida Ivanov-Grigorov (URSS, 1987) las blancas forzaron un rápido triunfo, con sutil maniobra. ¿Conseguirá usted hallarla?



SOLUCION



1. T4T+!, RxT (si 1..., PxT; 2.D6C mate); 2.D7T+, D4T (si 2..., R5C; 3.D3T mate); 3.PxP+, R5C; 4.D7D+, T4A; 5.D1D+ y las negras abandonaron.

TV

11.00
- ATC - UNA HORA Informativo

11.30
- 9 - CLUB 700
- ATC - FUTBOL ITALIA '90 "Uruguay vs. España"

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION. Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. "El buitre"
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS.
- 9 - CINE DE LA TARDE. "Anne Gillian".
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA PARA UN AMOR. Telenovela

15.00
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

15.30
- ATC - FUTBOL ITALIA '90. "Argentina vs. URSS"

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - YO QUIERO A LUCY. Serie
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS. Noticiero
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION. Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- ATC - EL PROGRAMA DEL MUNDIAL '90

21.00
- 2 - CARA O CECA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - NAM, PRIMER PELOTON. Serie
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES. Periodístico
- 9 - EL PULPO NEGRO. Terror, con Narciso Ibáñez Menta
- 11 - NOCHE DE GRANDES.
- 13 - EL CLUB DEL MIEDO

22.30
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 11 - VIDEOMATCH

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 16.00 CABLEMAGICO
- 18.30 GUERRA Y VIOLENCIA
- 19.30 NUESTRA SALUD
- 20.00 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 23.00 DEFINICIONES
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 LA SEMANA DE CECILIA Z
- 1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS
- 19.00 UN DIA EN NUEVA YORK. Musical con Gene Kelly
- 20.45 UN DRAMA FAMILIAR Drama
- 22.00 EL RETORNO DEL JEDI Ciencia Ficción de Steven Spielberg
- 0.15 UNA DAMA CON SUERTE Comedia, con Liza Minnelli
- 1.45 THE END, un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 20.00 LOS MUPPETS SHOW
- 20.30 CUENTOS PARA VER
- 22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 REMO WILLIAMS. Aventuras. Repite a las 16.30, 19, 21.30 y 24.

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV SOFT
- 23.00 SHOW 21
- 0.00 CV CLASSICS
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 MANCHETE - Brasil
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LA HISTORIA SE REPITE Drama
- 19.00 EL JUEGO Comedia
- 21.00 CABLE NOTICIAS
- 22.00 ANATOMIA DE UNA SEDUCCION. Drama
- 0.00 OASIS DE MIEDO. Drama
- 1.30 TILT (NO TODO ES JUEGO EN LA VIDA). Comedia
- 14.00 ECO

15 CABLE CLIP
- 12.00 PLASTIC
- 13.00 14 HOT HITS
- 14.00 ULTIMO PISO
- 14.30 ROCK'N VIVO
- 15.00 MEDIUM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 EL IDIOTA. Miniserie.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES.
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 16.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
- 17.00 EL IDIOTA
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 LA FUNDACION. Serie
- 20.00 CAGNEY Y LACEY. Serie
- 21.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
- 22.00 MI HIJO QUERIDO. Drama
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 1.00 LA FUNDACION. Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LA GUITARRA EN ESPAÑA. Serie
- 18.30 COLECCION. "El regimiento heroico"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.00 COLECCION. "Cuba"
- 1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La venexiana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 19.55 hs.: **Las vírgenes guerreras**; de Just Jaeckin; a las 18.05 y 21.45 hs.: **Las bellezas de la noche**; de Daniel Duval. P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.30 y 22.15 hs.: **Aguila de acero II**; a las 12.35, 16.25 y 20.15 hs.: **Sin piedad.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío** (un adorable sinvergüenza), con Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi tío** (un adorable sinvergüenza). P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**, con Eddie Murphy y Richard Pryor. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchcock". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Sabotaje**, de Alfred Hitchcock, con Silvia Sidney y Oscar Homolka. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Locas Margaritas**, de Vera Chytilova. P/14. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 13.30, 15.50 y 18.10 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión.** Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Viaje en globo**, de Albert Lamorice. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: **Experimento Filadelfia**; a las 13, 16.30 y 20 hs.: **El regreso del Dragón.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente**, con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"

Viernes, sábado y domingo: 23 hs., lunes: 22 hs.

LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE

Domingo y lunes: 20 hs.

FANTASIA de Walt Disney

Jueves, viernes y sábado: 17 y 20 hs., domingo y lunes: 15 y 18 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Intercambio de pareja** y **La diosa del sexo.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corblau. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd (Oscar a la mejor película). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corblau. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Gotas de amor** y **Acoplamiento para mirones.** P/18. Sáb. trasn.

SALA FILO. Puán 470 (3° piso, aula 324). Tel.: 432-6366. Ciclo: "Andy Warhol-Paul Morrisey", cine inéditos en nuestro país. A las 21 hs.: **Flesh** (1968). Versión en idioma original. Entrada libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Lunes:** Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Pasolini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El ciudadano**, de Orson Welles, con Orson Welles y Joseph Cotten. P/13. Pl.: ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Buster.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío** (Un adorable sinvergüenza). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **El maestro de música.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster.** S/R. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi tío.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Gemelos.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Desviaciones sexuales de una Condesa**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Mira quien habla**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Arriba los pitufos** (Dibuj. animados); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El profesor Punk.** S/R. (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14, 18 y 22 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16 y 20 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 17.30 hs.: **El libro de la selva**; a las 16.10 y 19 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.15 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.15 hs.: **Arma mortal II.** P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17 y 20 hs.: **El manosanta**; a las 15.20, 18.35 y 21.50 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.55, 19 y 22.50 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 17 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 21.50 hs.: **Buster**; a las 16.10 y 20 hs.: **Highlander.** S/R. Martes cerrado.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Batman.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **El despertar del sexo**; a las 12, 15, 18 y 21 hs.: **La isla de los mil placeres.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 16.45 y 20 hs.: **Pelotón salvaje.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**; a las 15.45 y 19 hs.: **Dancer** (Vivir amando). P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.20 y 21.45 hs.: **El joven Einstein**; a las 16.40 y 20 hs.: **Locademia funeraria VI** (Ciudad en estado de sitio). P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.50 y 20 hs.: **Bernardo y Bianca.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiopndo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.40 hs.: **Condena brutal**, a las 17.30 y 21.30 hs.: **Pecados de guerra.** P/16.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Casada con la mafia**; a las 19 y 22.40 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **100 veces no debo.** P/13.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 14.50, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: **100 veces no debo**; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Esperando la carroza.** P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.20, 18.45 y 21.10 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **La guerra de los Roses.** P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **Mirá quien habla.** P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.30 y 21 hs.: **En la gloria**; a las 17.40 hs.: **Salvador.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Bésame mortalmente**; a las 17.30 y 20.40 hs.: **El manosanta está cargado.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 17, 19.20 y 21.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R. Sáb. trasn.: 23.30 hs.: **Gatitas en celo** y **La fiesta del placer.** P/18.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. (Miércoles). Platea y pullman: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Juana Hidalgo y Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo.** Dirección: **Alfredo Alcón.** Miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

Nelly Vargas Machuca, José María Kokobu, Cuarteto Colángelo, intérpretes de tango. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Haydée Schvartz, intérprete de piano. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).

Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz.** Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• Ciclo **Viernes de rock: Perdón Amadeus** apadrina a **Mama Pulpa.** Presenta: **Tom Lupo.** Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorín, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs., lunes: 18 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE

de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub. estud. y estud. de psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:

In concert. Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs., domingo: 24 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

• **Caras y rouge.** Humor satírico, con Juan Borrás y Jorge Román. Domingo: 21 hs.

• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Domingo: 22.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.

• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Urdapilleta, Enrique Federman, Claudio Nadie, Los Melli y otros. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. 3° año de éxito. **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payró. Jueves: 22 hs.

• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Entrada libre. Hoy:

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Taller de composición del Conservatorio Municipal de Música "Manuel de Falla", a cargo de Ricardo Capellano.

A las 21 hs. Teatro: "Mecías", de Sergio Marras, Dirección: Miguel Iriarte.

Sala D:

A las 20 hs. Cine: "Año del Centenario de Carlos Gardel". Presenta: "Todo tango" Homenaje a Carlos Gardel. Películas con canciones de Gardel y documentales. Presenta: Héctor Huet.

Sala F:

A las 18 a 23 hs.: Acto de la Dirección General de Consejos Vecinales.

Salón Naranja:

Todo el día: "Semana de la educación por el arte".

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M.:

Sala I: Federico Ayma: Pintura.

Sala II: Ana María Perisse: Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Entrada libre. Hoy:

Auditórium:

A las 19 hs. Video ¿Mujeres...? Video presentado en el III Festival de la Mujer y el Cine. Dirección: Rosario Zubeldía y Mariano Enquín.

A las 20 hs.: Ciclo música de cámara. Recital a cargo de Adriana Alba (soprano acompañada por Sergio Balderrabano al piano). Obras de Schumann, Strauss, Debussy y Satie.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**

A las 21 hs.: **Música popular** ¿Qué música. Diálogo con los críticos: René Vargas Vera, (La Nación), Leonardo Coire (Clarín) y Ricardo Salton (Ambito Financiero) Coordinador: Guillermo Pintos.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.

• **Mateo,** de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

• **Historia de cabotaje,** de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta: **Los dos lados de la lengua,** de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial: **Jesucristo Superstar,** de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berbens.** Viernes: 23 hs.

• **Aluvión Parakultural,** con el retorno de: Los apestosos, Graciela Mescali y Hernán Gene, con Susana Cook, Gustavo Lencina, Carlos, Carlos y Carlos, El ojo vegetal y Daniel Miranda. Viernes: 24 hs.

• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.

• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:

LA BANDA ELASTICA

(3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estela Erman presenta: **El adagio de los tiempos.** Ballet cósmico de la nueva era. Martes: 21 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.

TANGO VARSOVIANO

Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 24 hs.

• **El hombre inquieto,** con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

• **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Noches blancas

de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Alfredo Alcón** en:

LOS CAMINOS DE FEDERICO

Lunes: 21 hs. Entradas en vta.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.

• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Sala II

• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.

• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:

FURTIVA MUJER

Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

• **Indagatoria informal e ilustrada,** por Onofre Lovero. Lunes: 20 hs.

• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal, Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.

• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.

• **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.

• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.

• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.

Sala II

• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.

• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.

Sala III

• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.

• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del orgasmo

Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi.** Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981, Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

• **No se paga,** de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Yiyo,** de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

• **Marcha y los censores,** de Alberto Adellach, por el grupo "Cosa Bárbara". Dir.: Héctor Beacon. Viernes: 22 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Hall Central

Ciclo: "Nuevos pianistas argentinos". **Alicia Weingarten.** Hoy: 20 hs.

Sala Milagros de la Vega

• **Elsa Berenguer,** en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.

• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum

• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.

Café teatro

• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.

• **Yo quiero ser una superestar,** con Silvia Horowitz y su grupo. Sábado: 0.30 h.

• **Si el mundo fué... ya no será una porquería,** con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.

• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.

• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.

• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.

• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 20.30 hs. domingo: 18.30.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:

HUGO VARELA

"De pe a pa"

Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta

Jaime Torres

IMAGENES

de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs.: **Ensamble Diez** (Música clásica)

A las 18 hs.: **Silvia Zabezuk** (Melódico)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**

en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:

OSCAR MARTINEZ

es

EL PROTAGONISTA

de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

• Recitales: **Los rayos y La nota lo sabe.** Viernes: 1 h.

• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.

• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.

• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop (II parte).** Musicales, danza, sombras en una noche fascinante. Estrellas: Dajme, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.

• **Astrodrama o el orden mágico del universo,** por el grupo humorístico La Tristeza, con Alicia Tealdi, Paco Redondo, Beru Gerardi y Maruki. Domingo: 21 hs.

• **Banquete teatral** (Espacio de experimentación y juego), con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Victoria Aragón, Luis Cicero, Dalila, Julio César y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**

SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**

EDDA DIAZ

Las Eddas y los otros

de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

FUGAR CON JUEGO

de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Alberto Closas — **Amelia Bence**

LOVE LETTERS

(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a viernes: 19 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 21 hs., lunes: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:

El espermatozoide alienado

Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 y 23 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.

• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia** y **Chacarerata santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.

• **De aquicito nomás...,** con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Videos en pantalla gigante, todos los días desde las 20 hs.

• **Nicora-Delfino** (Dúo melódico). Viernes: 21.30 hs.

• **Acostumbrados al dolor** (Rock). Viernes: 23.30 hs.

• Noche de humor: **Cortos de humor,** con Guillermo Salz y Hugo Vezilio. Viernes: 1.15 hs.

• Marcelo de Souza en: **No va más... negro el 22.** Dir.: Guillermo Gentile. Sábado: 22 hs.

• Una noche con Los Beatles con: **Casablanca.** Sábado: 23.30 hs.

• Recital de rock con: **El expreso.** Domingo: 23 hs.

• Recital de rock con: **Andromeda.** Lunes: 21.30 hs.

Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

MANUEL WIRZT

Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.

• **Los galandrotes:** Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.

• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 hs.

• **Luis Mazzeo** en: **¿Ud. se cayó o lo tiraron?** Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

• **Carol Sherling** en: "Un toque de Broadway". Canciones de las mejores obras en su idioma original. Hoy: 20.30 hs.

• **Dido y Eneas** (Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 23 hs.

• **Conciertos Danubio** con Solistas de la Camerata Bariloche. Domingo: 16.45 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente:

LOS CABALLEROS DEL CAÑO

Sábado: 0.30 hs. Pl. ₳ 15.000. Desc. a estud. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos la actuación de: **Patricio Larroca.** Hoy: 21 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

• **Silvia Palumbo** (Linconl). Proyección folklórica. Viernes desde las 23 hs. Empanadas, locro, vino y tortas caseras.

• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza,** con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.

• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.

• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

CARMEN BALIERO

Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 9[illegible]-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye y Eduardo y su ritmo. Tangodanza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

EL PASTOR FONTOVA

y sus sobrinos

Sábado: 1 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.

• **Convergencia** (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.

• **Peña bailable,** con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• **Poesía de turno.** Organizada por la revista último reino, con F. Noy, S. Villalba y otros. Hoy: 21 hs. Entrada libre.

• **Ciclo: Jazz-Fusión '90,** en su segunda temporada presenta: **Carlos Campos Sexteto.** Jueves: 22.30 hs.

• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y

I MEDICI CONCERT

Sábado: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

• **Greendolphin** (Jazz-Fusión). Jueves: 21.30 hs.

• **Dossier** (Pop-rock). Viernes: 0.30 hs.

• **Lengua larga** (Rock and roll). Sábado: 0.30 hs.

• Marcela Paz presenta: "Taxi rock" con: **Mercado negro, Los felices Tatos y Los aristos.** Domingo: 20 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

STEEL

Folk-rock. Domingo: 1 h.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Neblinas matinales. 70 % de probabilidade de precipitaciones. Fresco. **Mínima:** 7°. **Máxima:** 15°.

△ △ △ △ △

10.00: Muestra fotográfica de Silvia Pérez Fernández en la Facultad de Psicología, Yrigoyen 3242, tercer piso. Hasta las 20, entrada libre. La exposición continúa abierta hasta el 29 de junio.

16.00: Proyección de la película *Mignon vino a quedarse* de Francesca Archibugui, dentro del ciclo Miércoles de película que se lleva a cabo en Independencia 3065, segundo piso, Facultad de Psicología. Entrada libre. Otras funciones a las 18 y 20.

• Proyección de *Los nibelungos II: La muerte de Krimhilda* (1921), film de Fritz Lang. En el Instituto Goethe, Corrientes 319. Luego, a las 19, films de Walter Ruttmann y Oskar Fischinger, realizadores expresionistas de los años '20.

17.30: *Sabotaje,* largometraje de Alfred Hitchcock con Ingrid Bergman y Gregory Peck. En el teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Proyección del film *Vida, lágrimas y amor,* de Nikolai Gubenko, y debate posterior a cargo de Oscar Barney Finn y César Magrini. Entrada gratuita. En el Auditorio del Banco Río de La Plata, Santa Fe 1452.

20.30: Ciclo *Poesía de turno* organizado por la revista *Ultimo Reino*. En Oliverio, Paraná 330. Entrada libre. Hoy recitan sus poemas Fernando Noy y Susana Villalba, entre otros.

21.00: Estreno de *El caballito soñado,* espectáculo a cargo de la actriz Juana Hidalgo. Unipersonal con textos y dirección general de Alredo Alcón, sobre obras de García Lorca, Antonio Machado, Neruda, Marechal, Lugones, Gabriel Celaya y otros.

• La compañía de ballet estable del Complejo Enrique Santos Discépolo pone en escena, allí mismo, en Corrientes 1659, la obra *Peer Gynt*, basada en la pieza de H. Ibsen. Coreografía de R. Dimitrevich. Otra función los domingos a las 20.

En busca del cerebro perdido

(Por Hugo Paredero) —Existen muchas maneras de aclarar una tarde gris. Si, claro, la primera es ésa. Pero también al amor se lo puede sobrellevar de muchas maneras, incluso en una tarde gris. Voy a que la tarde que observo en este momento a través de mi ventana es gris pero tengo un libro de Roberto Rossellini en mis manos. Roberto Rossellini fue, es, un director de cine que hacía películas para poder gritarle al mundo que la libertad sólo puede encontrarse en la conciencia de sí mismo. Y daba pistas, claro. Pero el mundo necesita cada vez menos de la conciencia para cumplir con sus ideales de libertad, ni qué hablar cuánto necesita del cine. La tarde, que será gris pero no suicida, me recuerda cuánto necesito ahora de Rossellini y vuelvo al libro:

—"Los hombres somos víctimas del hecho de que en realidad, poseemos dos cerebros —dice Rossellini—. Tenemos, anatómicamente, una parte central que es el encéfalo, el viejísimo cerebro, el primer cerebro que se formó. El encéfalo es resistente como una máquina; si un hombre muere y lo llevan a una cámara de reanimación, esta parte del cerebro revive enseguida: el hombre vuelve a respirar, el corazón empieza a latir, se reanudan las funciones digestivas... En cambio, muere pronto la zona cortical, que es la parte más nueva del cerebro y, por consiguiente, la más frágil, pero también la más privilegiada porque en ella nace el pensamiento y nace todo: es el cerebro de la inteligencia, de la responsabilidad, de la conciencia, de lo que se quiera llamar...".

—Arrojo el libro a un costado y disparo hacia el baño. Me miro al espejo tan asustado que no logro verme ni el primer cerebro. Tiemblo. Pienso qué lástima no tener en este momento un cámara de reanimación que me ayude a salir del paso. Sonrío al pensar eso y el espejo me devuelve la imagen de un tipo igual a mí haciendo un gesto de dolor. Menos mal, qué susto, lo único que faltaba es que no pudiera verme. Intento salir del baño y advierto que debo abrir la puerta. Intento abrir la puerta y advierto que no la encuentro. Intento encontrarla y advierto que la luz está apagada. Qué distraído: estuve mirándome a oscuras. No importa. Ya estoy de nuevo en el living, aliviado de haber dejado atrás la pesadilla del baño. Lo veo más lindo al living, más cámara de reanimación que cuando lo dejé. Miro de reojo el libro de Rossellini y el libro me llama mirándome de frente. Miro de reojo el gris a través de la ventana y el gris me dice que afuera está peor. Me desespera no saber cuál es el gran conflicto del hombre, puta que lo parió, habiendo tantos motivos de desesperación fui a elegir el más desesperante. Mejor vuelvo al libro:

—"El gran conflicto es que el hombre está siempre en lucha consigo mismo —dice Rossellini—, entre su parte animal y su parte humana. En el fondo siente la responsabilidad de su segundo cerebro, que le hace ser hombre y, cuando se encuentra extraviado y tiene miedo, se refugia en su cerebro más primitivo, en su animalidad. Así sueña el hombre que se salva de las responsabilidades cada vez mayores que le impone la época. Pero vivimos una época de gran progreso, ¿qué debemos hacer?... ¿Debemos rechazarlo y detenerlo —lo cual de todas maneras es del todo imposible— o debemos estar con él y dominarlo?..."

—Estar con él y dominarlo, más vale. ¿Entonces por qué vuelvo a arrojar el libro a un costado? Esas no son cosas de hacer con el amor. Perdón Rossellini, pero soy argentino y no entiendo mucho de amor. Tampoco de cerebros: siento que no tengo ninguno cuando me deprimo bajo y siento que debo tener tres cuando me deprimo alto. Me querés contar, Rossellini, cómo se hace para vencer tanta angustia sin necesidad de perder la nacionalidad...

—"No hay más que una manera de lograrlo —dice Rossellini—: *haciendo que el hombre sepa*. Cuando el hombre sabe, cuenta con esta arma estrepitosa que es el cerebro, esta pequeña parte cortical que le ha hecho sobrevivir a cuatro períodos glaciares sin tener defensas naturales, ya que no tiene garras, no tiene pelaje, no tiene nada... ésta es la potencia del cerebro humano. Por consiguiente, hay que tenerle un gran respeto y tratar de emplearlo..."

—Saber o no saber, he ahí el dilema. ¿Tener la conciencia preparada para enterar o tener la conciencia preparada para enterarse, he ahí el dilema de los argentinos? No, no, gracias Rossellini, recién tiré. Prefiero el odio por no saber o el miedo por no saber. No quiero un segundo cerebro, no insistas...

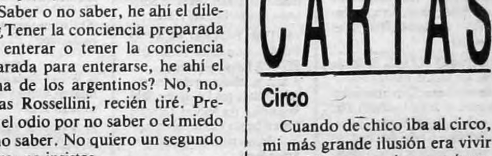
—"Hay que insistir hasta la desesperación —dice Rossellini— para tratar de usar esta potencia y hacerla útil. El cerebro es como un armario con millones de cajones en los que se encierran conocimientos. Hay que abrir estos cajones, llenarlos de cosas y alimentarlos todos. Cuantos más cajones abramos menos nos obligaremos a vivir de sentimientos o impresiones, que constituyen una base ya importante que no debemos negar, claro, son una posibilidad humana. Pero luego a esto hay que añadir la racionalidad, hay que añadir la comprensión..."

—Y hay que añadir una manera de ser como país, Rossellini, mal que le pese a mis esperanzas. Vos sos italiano, de un país que se dio el lujo de hacerte padre del neorrealismo, esa manera revolucionaria de mostrar el alma de raíz a través de una pantalla de cine. Y yo soy argentino, de un país que se da el lujo de hacerme huérfano del surrealismo, esa manera involucionada de vivir escondiendo o disfrazando realidades para calmar las necesidades de la ignorancia... ¿tengo o no tengo razón?

—A lo mejor tiene razón Rossellini —me aclara la tarde gris— y hay que insistir hasta la desesperación. Hasta que cada argentino *sepa* que la verdadera mano de obra desocupada del pais... son sus neuronas.

—¿Neuronas..., qué son neuronas? Ah no, a mí no me compliquen con eso. Yo me conformo con juntar valor y salir a la tarde gris a buscar un título para esta nota, demasiado tengo ya con eso. Me llevo el libro, por las dudas. Uno nunca sabe hasta que sabe.





Circo

Cuando de chico iba al circo, mi más grande ilusión era vivir en él. Nunca pensé que sería realidad y que hoy estaría estupefacto, viendo una interminable sucesión de funciones en las cuales jamás actúo de protagonista sino de espectador-víctima, como muchos. Empresas y hospitales públicos quebrados por manos privadas y privatizados por tener déficit; militares que ascienden por perder guerras; obras sociales desmanteladas para cubrir otros gastos; obispos que justifican los medios con tal de llegar al fin; sindicalistas que alaban a Adam Smith. Y la vedette del espectáculo, el fútbol, el ídolo que arrastra multitudes... ¿de ignorantes?, el que embrutece, estupidiza y permite que algunos vivan muy bien u otros como las barras bravas, los mismos que vejan, roban y matan. Que viajan a Europa con un costo de U$S 2.000.000 equivalente a 60 o 70 transplantes a criaturas; pregunto yo, ¿a la vuelta serán legalizados como matones?, pero el circo es así, todo es alegría, todo está permitido.

Jorge Polimeni
Adrogué

Alemanias

La reunificación alemana justificaría serios temores, a menos que haya garantías contra la repetición de nefastos hechos históricos. Para ello, es esencial que una Alemania reunificada quede fuera de los bloques militares y tenga, como Austria, un estatuto de neutralidad permanente. Por eso, a iniciativa del antiguo y prestigioso Club Vorwärts, muchas personas que en el pasado fueron víctimas de regímenes represivos: alemanes, judíos, españoles y armenios, junto a ciudadanos argentinos de convicciones democráticas y pacifistas, se dirigieron, a través de sus respectivas embajadas, a los gobiernos de la Unión Soviética y de Francia, signatarias en 1945 del Tratado de Potsdam que garantizaba la unidad y la desmilitarización de una Alemania democratizada; pidiendo que, con firmeza, se opongan a la inclusión de una futura Alemania unificada en el bloque militar de la OTAN.

Dr. Alfredo Bauer
Capital

Gaspar (el revolú)

Por Rep







